Кабардино-Балкарская Республика

Прохладненский муниципальный район

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2с.Карагач»

 Рассмотрено Утверждено

на заседании МС приказом МКОУ «СОШ №2 с.Карагач»

 Протокол №1 от «30»августа 2017г.№ 111/7

 от «30 » августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***по русской литературе***

**для 10 класса**

с. Карагач

август, 2017 г

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стан­дарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухи­на; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература ХIХ века. 10 класс» (в двух частях).

 В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

 В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке,** автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

 **Уроки внеклассного чтения** имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

 В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи.**

 **Программа рассчитана на 105 часов учебного времени ( 3 часа в неделю):**

Развитие речи – 10

Внеклассное чтение – 8

Классное сочинение – 2

Домашнее сочинение -3

**Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

**Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направ­лений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, осо­бенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой про­изведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

 4)определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

***Для учащихся:***

 ***1.*** Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.

***2.*** ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3

3.Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

***Для учителя:***

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие.

 М.: Вако, 2005.

1. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие.

 - М.: Вако, 2005.

 4. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

 5. Л.И.Косивцова. Поурочные планы по учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература. 10 классс» -Волгоград «Учитель»,2008.

Рабочая программа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/№ | Тема урока | Кол-вочасов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки | Демонстрационные пособия | Домашнее задание |  Дата |
| план | факт |  |
| 1 | Введение. Русская литература и русская история на рубеже веков (конец 18 начала 19века) | 1 | *Лекция с элементами беседы* | Основные темы и проблемы русской литературы ХIХ века. | **Знать**о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской  мысли 80-90-х | Презентация к уроку | Подготовить развернутый ответ на вопрос: как развивалась литературная критика и 60-х годов XIXв? | 02.09 |  |
| 2 | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | 1 | *Лекция с элементами беседы* | Основные темы и проблемы русской литературы ХIХ века. | Понимать значение русской литературы XIX века.Анализировать тематику и проблематику произведений через призму истории. |  | Выучить по конспекту. | 04.09 |  |
| 3 | Россия первой половины XIX в. Литературные направления. Формирование реализма. | 1 | *Лекция с элементами беседы* | Основные темы и проблемы русской литературы ХIХ века. | Понимать основные процессы, происходящие в литературе первой половины XIX; выявлять новаторские черты в литературе. |  | Выучить по конспекту. | 07.09 |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии | 1 | *Лекция с элементами беседы* | Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. ПушкинаПоэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина;Понимать: значение А.С. Пушкина для русской литературы; строить высказывание, пересказывать текст |  | Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни поэта? | 09.09 |  |
| 5 | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской *Лекция с элементами беседы*ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...”, «Подражания Корану» , «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление | 1 | *Лекция с элементами беседы* | Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа | Знать: понятия: мотив, лирика, лирический герой; этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; понимать: идейно-художественное своеобразие стихотворений; уметь: выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения; выявлять общие мотивы и темы. |  | Анализ лирического стихотворенияВыразительное чтение наизусть | 11.09 |  |
| 6 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | 1 | Беседа | «Чувства добрые»как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образ-богатство стихотворений «Деревня»,«К Чаадаеву»,«Анчар», «К морю» | Понимать: идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики АС. Пушкина; уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения |  | Ответить на вопросы: какова политическая концепция Пушкина в стихотворении «К Чаадаеву»; как показано искреннее восприятие лирическим героем и его друзьями призыва отчизны? | 14.09 |  |
| 7 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина | 1 | *Комбинированный* | «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти» | Знать: какое воплощение в стихах А.С.Пушкина нашла тема свободы;**Уметь**анализировать стихотворения А.С. Пушкина с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.Построение высказывания «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?» |  | Выразительное чтение наизусть. | 16.09 |  |
| 8 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти Домашнее сочинение по лирике Пушкина | 1 | *Беседа* | «Брожу ли вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...«), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...«. | **Уметь**писать сочинение на литературную тему, осмыслить , определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала |  | Подготовить сообщение на тему: «Понятие философской лирики»Домашнее сочинение по лирике Пушкина | 18.09 |  |
| 9 | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история поэме. | 1 | *Лекция с элементами беседы* | Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | Понимать: идейно-художественное своеобразие поэмы «Медный всадник»; его художественные особенности; уметь: выразительно читать поэму, строить высказывания, отвечать на вопросы |  | Выразительное чтение поэмы | 20.09 |  |
| 10 | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. | 1 | *Комбинированные уроки* | Диалектика пушкинских взглядов на историю России | **Уметь**, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Петра I |  | Подготовить сообщение на тему «Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник» | 23.09 |  |
| 1112 | Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина. | 2 | *Уроки развития речи* | Темы сочинений: А.С. «Пушкин – певец русской природы»; «..В мой жестокий век восславил я свободу» (Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина). | **Уметь**писать сочинение на литературную тему, осмыслить , определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала |  | Написать сочинение | 25.09 |  |
| 13 | **М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество** (с обобщением ранее Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...«. Романтизм и реализм в творчестве поэта | 2 | *Лекция с элементами беседы* | Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова | Знать: основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики; понимать: идейный смысл стихотворения «Смерть Поэта», его художественные особенности; уметь: выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова |  | Ответить на вопросы: что вы знаете о времени Пушкина и Лермонтова; в каких произведениях, которые вы изучили ранее, Лермонтов рассказал о своём времени?Можно ли согласиться с мнением современников, что стихотворение «Смерть Поэта» — гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова?Подтвердите свои утверждения фактами биографии поэта Подготовить сообщение на тему: Детские и юношеские годы М.Ю. Лермонтова | 28.0930.09 |  |
| 14 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением изученного). | *1* | *Беседа* | «Молитва« («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») | Понимать: идейно-художественное своеобразие стихотворения «Молитва»; его художественные особенности; уметь: выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы;Анализ лирического стихотворения |  | Подготовить сообщение на тему: Художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова | 02.10 |  |
| 1516 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова | *Комбинированные уроки* |  | Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание» | Уметь выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы |  | Анализ стихотворения по плану | 04.1006.10 |  |
| 17-18 | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. | *Комбинированные уроки* |  | «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. «Выхожу один я на дорогу...» | **Уметь**анализировать стихотворения М.Ю. Лермонтова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. |  | Подготовить сообщение на тему: « Художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова». | 09.1011.10 |  |
| 19-20 | **Вн.чт**. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. | *Уроки внеклассного чтения* |  | «Я не унижусь пред тобою…», «Нищий», «Я видел ее в веселом вихре бала..» «Отчего», «Благодарность | Знать тексты стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения наизусть; искать нужную информацию в источниках различного типа |  | Подготовить сообщение на тему: «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова» | 13.1016.10 |  |
| 21-22 | Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова | *Уроки развития речи* |  | Тема сочинений: «Чем нам близка поэзия Лермонтова?», Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова» | **Уметь**писать сочинение на литературную тему, осмыслить , определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала |  | Написать сочинение | 18.1020.10 |  |
| 23-24 | **Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород» | *Лекция с элементами беседы* |  | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя | Знать: основные факты жизненного и творческого пути;Формулировать свою точку зрения |  | Подготовить сообщение на тему «Истрия создания и публикации поэмы «Мертвые души». | 23.1025.10 |  |
| 25 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). | *Лекция* |  | Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» | Уметь выделять основные темы, конфликты |  | Ответить на вопрос: Что нового внес Н.В. Гоголь в изображение Петербурга? | 27.10 |  |
| 2627 | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. | *Беседа* |  | Обучение анализу эпизода | Понимать: особенности жанра; уметь; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля. |  | Ответить на вопрос: Чем привлекает вас Невский проспект? | 30.10 |  |
| 28 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | *Комбинированный урок* |  | Образ города в повести «Невский проспект». Живописность языка гоголевской прозы. | **Уметь** видеть новаторства писателя в изображении города |  | Ответить на вопрос: Какие контрасты можно «наблюдать здесь в течение суток»? | 01.11 |  |
| 29 | **Вн.чт.** Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | *Урок внеклассного чтения* |  | Обманчивость столичной жизни в сборнике «Петербургские повести» | Уметь выборочно пересказывать текст ; выявлять типические черты характера героя, развернуто обосновывать суждения |  | Подготовить сообщение на тему: «Петербург Гоголя» | 03.11 |  |
| 30-31 | Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя | *Уроки развития речи* |  | Содержание изученных произведений | **Уметь**писать сочинение на литературную тему, осмыслить , определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала |  | Написать сочинение | 13.1115.11 |  |
| 32 | Обзор русской литературы второй половины ХIХ века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | *Лекция* |  | Художественные открытия русской литературы второй половины ХIХ века. | Знать основные достижения русской литературы второй половины ХIХ века. Уметь выборочно пересказывать текст |  | Подготовить тезисы статьи учебника. | 17.11 |  |
| 33 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» —«Обрыв». | *Комбинированный урок* |  | Слово о писателе. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | **Знать** биографию Гончарова, своеобразие худож. таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)**Уметь** готовить сообщения об основных этапах биографии |  | Подготовить сообщение: Творческий путь И.А.Гончарова. | 20.11 |  |
| 34 | Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. | *Комбинированный*  |  | Герои романа в их отношении к Обломову | **Уметь** давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. |  | Составление плана характеристики литературного героя. | 22.11 |  |
| 35 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе | *Беседа* |  | Роль детали в характеристике главного героя | **Уметь**составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги*,* выявить причину их разрыва: «Кто виноват?» |  | Письменно ответить на вопрос: Какую роль в раскрытии темы любви играют пейзажные зарисовки? | 24.11 |  |
| 36 | «Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике. | *Дискуссия* |  | Н.А. Добролюбов «Что такое «обломовщина»?; А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова» | **Знать**  взгляды автора и критиков на образ Обломова**Уметь**выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе, делать конспекты статей Добролюбова и Дружинина и пользоваться ими во время дискуссии |  | Письменно докажите или опровергните высказывание Н.А. Добролюбова «Началось все с неумения надевать чулки, кончилось неумением жить» | 27.11 |  |
| 37 | **А. Н. Островский**. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» | *Лекция с элементами беседы* |  | Краткий рас сказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). А. Н. Островский – основоположник русского театра. | **Знать**основные моменты биографии А.Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие рус. национального театра, о новаторстве А.Н. Островского**Уметь** готовить сообщения об основных этапах биографии |  | Подготовить сообщения на темы: «Детство и юность Островского»; «Первые пьесы Островского». | 29.11 |  |
| 3839 | Драма “Гроза. История создания система образов приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия | *Комбинированные уроки* |  | Особенности раскрытия характеров героя | **Знать** историю создания пьесы, **Уметь** определять композицию, выявлять внешний и внутренний конфликт, систему характеровНаписать сообщение на тему «Смысл названия пьесы» |  | Написать сообщение на тему «Смысл названия пьесы» | 01.1204.12 |  |
| 40 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» | *Беседа* |  | Нравственная атмосфера города.Кабаниха) | **Знать** о самодурстве как социально-психологическом явлении. **Уметь**характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, Составление плана характеристики литературного героя. |  | Составление плана характеристики литературного героя.(Дикой, Кабаниха) | 06.12 |  |
| 41 | Протест Катерины против «темного царства. | *Беседа* |  | Нравственная проблематика пьесы | **Уметь**, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа |  | Ответить на вопрос: Какое место занимает Катерина в системе образов драмы? | 08.12 |  |
| 42 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» | Урок развития речи |  | Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»; Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» | **Уметь**видеть принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева, определять, чья точка зрения кажется более убедительной, составлять конспекты статей. |  | Написать сочинение | 11.12 |  |
| 43 | **И. С. Тургенев**. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе | *Лекция с элементами беседы* |  | Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности) | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.Уметь делать индивидуальные сообщения. |  | Подготовить сообщение на тему: «Смысл названия романа «Отцы и дети» | 13.12 |  |
| 44 | И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | *Беседа* |  | Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети» | **Знать**, как отражена в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России, смыслназвания романа, нравственную  и философскую проблематику романа.**Уметь** выявлять нравственную  и философскую проблематику романа в работе с текстом**.** |  | Письменно ответить на вопрос: Какова обстановка в стране в момент написания романа?Подготовить сообщение на тему: «Отцы и дети» - художественное своеобразие. | 15.12 |  |
| 45 | Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя | *Дискуссия* |  | Роль композиции в эволюции героя. | **Уметь**, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию |  | Составление плана характеристики литературного героя. | 18.12 |  |
| 46 | «Отцы» и «дети» в романе “Отцы и дети» | *Комбинированный урок* |  | Основной конфликт романа. Идеологические и социальные разногласия героев. | **Уметь** выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту |  | Письменно ответить на вопрос:Подготовить сообщение на тему: «Проблема отцов и детей в изображении И.С. Тургенева. | 20.12 |  |
| 47 | Любовь в романе «Отцы и дети» | *Комбинированный урок* |  | История любви Базарова и Одинцовой | **Уметь** видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское – родной дом, эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм |  | Письменно ответить на вопрос: Какое место занимает любовь в жизни героев? | 22.12 |  |
| 48-49 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению | *Комбинированные уроки* |  | Д.И. Писарев «Базаров» | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала |  | Анализ эпизода. Ответить на вопросы: Что в произведении устарело и что современно?; Устарела ли проблема отцов и детей?Написать сочинение | 25.1227.12 |  |
| 50 | Зачетная работа за первое полугодие | *Урок-практикум* |  | Содержание изученных произведений. | **Уметь**выполнять задания творческого зачета по изученным произведениямТест |  |  | 11.01 |  |
| 5152 | **Ф. И. Тютчев**. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «SiIепtium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...» | *Лекция с элементами беседы* |  | Краткий рассказ о жизни поэта. Основные темы и мотивы лирики Тютчева. | **Иметь представление**о романтической литературе 2 пол. 19 в., ее представителях, об эстетической концепции «искусство для искусства», «чистое искусство», об интересе поэтов к внутреннему миру лирического героя, к совершенству поэтической формы, о философском характере лирики Тютчева, об изобразительно-выразительных средствах их произведений, | Презентация к уроку | Выразительное чтение стихотворений | 13.0115.01 |  |
| 53 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.Анализ лирического стихотворения. Выразительное чтение стихотворений | *Комбинированный урок* |  | Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» | **Уметь** анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. |  | Анализ лирического стихотворения. Выразительное чтение стихотворений | 17.01 |  |
| 54 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») | *Комбинированный урок* |  | Художественное своеобразие поэзии | Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого» искусства и поэтов демократического направленияАнализ лирического стихотворения |  | Подготовить сообщение на тему: «Любовная лирика Ф.И.Тютчева» | 19.01 |  |
| 55 | **А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | *Комбинированный урок* |  | Краткий рассказ о жизни поэта. Основные темы и мотивы лирики А.А. Фета. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...«, «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...’>, «Заря прощается с землею...» и др. | **Иметь представление**о глубоком психологизме лирики Фета,  об изобразительно-выразительных средствах  их произведений. **Уметь** анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.Анализ лирического стихотворения. |  | Выразительное чтение стихотворений Подготовить сообщение на тему: «Мотивы природы в творчестве А.А.Фета» | 22.01 |  |
| 56 | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | *Урок развития речи* |  | Художественное своеобразие поэзии А.А.Фета | **Уметь** анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.**Уметь**писать сочинение на литературную тему, осмыслить , определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала |  | Написать сочинение | 24.01 |  |
| 57 | **Вн.чт**. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | *Урок внеклассного чтения* |  | Жизнь и творчество А.К. Толстого | Знать: основные факты жизненного и творческого пути;Формулировать свою точку зрения; **Уметь** делать индивидуальные сообщения |  | Выразительное чтение стихотворений | 26.01 |  |
| 58 | **Н. А. Некрасов**. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | *Лекция с элементами беседы* |  | Краткий рас сказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности), | **Знать** биографию Н.А. Некрасова, особенности его творчества.**Уметь** делать индивидуальные сообщения. |  | Анализ лирического стихотворения.Выразительное чтение наизусть | 29.01 |  |
| 59 | Героическое и жертвенное в образе разночинца народолюбца «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. | *Комбинированный урок* |  | Основные темы и мотивы лирики поэта. | **Знать**  основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трехсложные размеры стиха.Анализ лирического стихотворения. |  | Анализ лирического стихотворения. | 31.01 |  |
| 60 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. | *Комбинированный урок* |  | «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | **Уметь**анализировать стихотворения Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. |  | Выразительное чтение стихотворений | 02.02 |  |
| 61 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей , «Тройка», «Внимая ужасам войны..»> и др. | *Беседа* |  | Разносторонность некрасовской лирики | **Уметь** анализировать стихотворение в единстве формы и содержания |  | Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического стихотворения. | 05.02 |  |
| 62 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. | *Дискуссия* |  | Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» | **Знать**историю создания поэмы.**Уметь** определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. |  | Анализ эпизода лирического произведения. | 07.02 |  |
| 63 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | *Комбинированный урок* |  | Изображение тяжелой жизни русского народа. | **Уметь**, обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы.Анализ эпизода лирического произведения. |  | Анализ эпизода лирического произведения. | 09.02 |  |
| 64 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | *Комбинированный урок* |  | Тема народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо»Составлениеплана характеристики литературного героя. | **Знать** о проблеме нравственного идеала счастья,  нравственного долга, греха, покаяния в поэме. **Уметь**характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника, обращаясь к тексту. |  | Составлениеплана характеристики литературного героя. | 12.02 |  |
| 65 | Особенности языка поэмы “Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова | *Беседа* |  | Особенности жанра и композиции поэмы. | Знать особенности языка поэмы **Уметь**писать сочинение на литературную тему, осмыслить , определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала |  | Анализ эпизода лирического произведения. | 14.02 |  |
| 66 | **М. Е. Салтыков - Щедрин.** Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. | *Лекция* |  | Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. | **Знать**о  жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора.**Уметь** делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика |  | Подготовить сообщение на тему: «Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина» | 16.02 |  |
| 67-68 | **Вн.чт.** Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».. | *Уроки внеклассного чтения* |  | Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | **Уметь** в процессе анализа  определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание)  в раскрытии  его идейного содержания |  | Анализ эпизода произведения. Составление плана характеристики литературного героя. | 19.0221.02 |  |
| 69 | **Л. Н. Толстой**. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | *Лекция с элементами беседы* |  | Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). | **Знать** жизнь и творчество Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.**Уметь** делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого художника  |  | Подготовить сообщение на тему: «Л.Н. Толстой на Кавказе» | 24.02 |  |
| 70 | **Вн.чт.** Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого | *Урок внеклассного чтения* |  | Художественное новаторство в изображении войны. | **Уметь** видеть новаторств писателя в изображении войны,  обличение «маленьких наполеонов» и воспевание истинного патриотизма и героизма солдат и офицеров. |  |  | 26.02 |  |
| 71 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе | *Комбинированный урок* |  | Историческая основа и проблематика романа. | **Знать**  историю создания произведения, смысл названия.**Уметь** видеть жанровое своеобразие, своеобразие сюжета, идейно-художественное своеобразие эпопеи. |  | Ответить на вопрос: в чем смысл заглавия романа? | 28.02 |  |
| 72-73 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | *Комбинированные уроки* |  | Этапы духовного развития Андрея Болконского и Пьера Безухова | **Уметь**характеризовать путь нравственных исканий А.Болконского, выявлять средства характеристики персонажа **Уметь**характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, прием «диалектика души»  в изображении герояСоставление плана характеристики литературного героя. |  | Ответить на вопрос: В чем похожи и в чем различны герои Л.Толстого? | 02.0305.03 |  |
| 74 | Женские образы в романе «Война и мир» | *Беседа* |  | Образ Наташи Ростовой. Идеал женщины, ее роль в обществе по Толстому. | **Уметь**характеризовать путь нравственных исканий  Наташи Ростовой, осознание идеала «роевой» жизни, выявлять средства характеристики персонажа, прием «диалектика души»  в изображении героиниСоставлениеплана характеристики литературного героя. |  | Подготовить сообщение на тему: Любимая героиня Л.Толстого – Наташа Ростова. | 07.03 |  |
| 75 | Семья Ростовых и семья Болконских | *Комбинированный урок* |  | Быт поместного дворянства | **Уметь**видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных. |  | Подготовить сообщения о семьях Ростовых и Болконских. | 09.03 |  |
| 7677 | Тема народа в романе «Война и мир» | *Комбинированные уроки* |  | Единство русского народа в борьбе с врагом | **Уметь**видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа. Образы Т. Щербатого и П. Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера |  | Ответить на вопрос: «Почему Л. Толстой не изображает фактический конец войны на территории Западной Европы?» | 12.0314.03 |  |
| 78 | Кутузов и Наполеон | *Беседа* |  | Сравнительная характеристика Приемконтраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в романе. Проблема смысла жизни | **Уметь** видеть роль  антитезы в изображении Толстым истинного  патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона,   делать сравнительную характеристику героев |  | Подготовить сравнительную характеристику героев по плану | 16.03 |  |
| 79-80 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению | *Уроки развития речи* |  | Содержание романа «Война и мир» | **Уметь** видеть роль приема антитезы в изображении Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа |  | Подготовить сравнительную характеристику героев по плану | 19.0321.03 |  |
| 81 | Анализ эпизода из романа «Война и мир» Подготовка к домашнему сочинению | *Урок развития речи* |  | Содержание романа «Война и мир» | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала **Уметь**писать сочинение на литературную тему |  | Написать сочинение | 23.03 |  |
| 82 | **Ф.М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | *Лекция с элементами беседы* |  | Краткий рас сказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности) | **Знать** жизнь и творчество Достоевского, особенности творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.**Уметь** делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого гуманиста |  | Подготовить сообщение | 02.04 |  |
| 83 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | *Комбинированный урок* |  | Образ города в русской литературе. | **Уметь** делать индивидуальные сообщения; анализировать эпизод романа; понять роль образа Петербурга в раскрытии темы романа. |  | Ответить на вопросы: Какими вы видите улицы Петербурга, по которым бродил Раскольников?; Расскажите о людях, которые встречались на пути Раскольникова.; Что происходит на улицах города?; Где живут герои Достоевского? | 04.04 |  |
| 8485 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | *Комбинированные уроки* |  | Изображение жизни униженных и оскорбленных | **Уметь**видеть традиции и новаторство в  раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов |  | Ответить на вопросы: Какие противоречия в поведении Раскольникова вы обнаружили? Как вы объясните эти противоречия? Каковы мотивы преступления? | 06.0409.04 |  |
| 86 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | *Комбинированный урок* |  | Конфликт героя с миром | **Уметь** выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение  к теории Раскольникова, ее развенчание**.** |  | Подготовить сжатый пересказ сцены подготовки к убийству и убийства. | 11.04 |  |
| 87 | «Двойники» Раскольникова | *Комбинированный урок* |  | Значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р Раскольникова | **Уметь** выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, как в столкновениях со своими двойниками Лужиным, Свидригайловым |  | Ответить на вопрос: В чем смысл сопоставления Лужина и Свидригайлова? | 13.04 |  |
| 88 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание» | *Комбинированный урок* |  | Темы сочинений: Ф.М. Достоевский – мыслитель, художник, человек.В чем истинная трагедия Раскольникова? Мир униженных и оскорбленных в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | **Уметь** выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, как в столкновениях с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность,  борьбу добра и зла в душе главного героя. Сны Раскольникова, их роль в идейном содержании. |  | Написать сочинение | 16.04 |  |
| 89 | **Н. С. Лесков.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | *Лекция с элементами беседы* |  | Краткий рас сказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности) | **Знать** о творческом пути Лескова, особенностях его творческой манеры, о его героях: праведниках и злодеях, не принимающих серой будничной жизни.**Уметь** делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова |  | Составить план-характеристику Ивана Флягина | 18.04 |  |
| 90 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. | *Комбинированный урок* |  | Нравственный смысл рассказа. Призвание «маленького человека» и его судьба | **Уметь**определять смысл названия повести, композицию, жанр (сказ-повествование),  раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ Ивана Флягина как символ духовного пробуждения русского народа |  | Подготовить сообщение «Жанровое своеобразие рассказа» | 20.04 |  |
| 91 | **Вн.чт.**Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» | *Урок внеклассного чтения* |  | Содержание пьесы «Гроза» Островского и рассказа «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова | **Уметь** раскрывать проблему |  | Составить план-характеристику К Кабановой и К. Измайловой по плану | 23.04 |  |
| 92 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре» | *Лекция с элементами беседы* |  | Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности) | **Знать**  жизненный и творческий путь А.П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства.**Уметь** делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве  художника |  | Ответить на вопрос «Кто такие «футлярные люди»? | 25.04 |  |
| 93 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | *Комбинированный урок* |  |  | Уметь анализировать прочитанное произведение |  |  | 27.04 |  |
| 94 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | *Комбинированный урок* |  | Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе. | **Уметь** раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова,  выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. |  | Ответить на вопрос: Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч»? | 30.04 |  |
| 95 | Особенности драматургии А. П. Чехова | *Комбинированный урок* |  | Жанровое и композиционное своеобразие пьес А.Чехова. | **Знать** особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». |  |  | 02.05 |  |
| 96 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | *Беседа* |  | «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова - драматурга произведений. | **Уметь** определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний , внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей,  видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. |  | Ответить на вопрос: В чем символический смысл названия пьесы? | 04.05 |  |
| 97 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | *Комбинированный урок* |  | Образ «Вишневого сада», старые и новые хозяева как прошлое , настоящее и будущее России. | **Уметь** выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров |  | Ответить на вопрос: В чем заключается отличие чеховской драмы от классической драматургии? | 07.05 |  |
| 98 | Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. | *Урок-практикум* |  | Содержание изученных произведений | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала |  |  | 11.05 |  |
| 99 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира. Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности | *Лекция с элементами беседы* |  | Краткий рассказ о жизни писателя | **Знать** о творческом пути Хетагурова, особенностях его творческой манеры, о его героях: |  | Подготовить сообщение | 14.05 |  |
| 100101 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье. Г. Ибсен.Кукольный дом» А.Рембо. «Пьяный корабль». (По выбору учителя) | *Комбинированный урок* |  | Краткие сведения о жизни творчестве зарубежных писателей | **Уметь** выявить тему, проблематику; **Уметь**производить анализ прочитанного произведения |  | Подготовить сообщение | 16.0518.05 |  |
| 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы ХIХ века | *Комбинированный урок* |  | Содержание изученных произведений. | Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев).Защита проектов, рефератов |  |  | 21.05 |  |
| 103105 | Резервные уроки |  |  |  |  |  |  | 24-2805 |  |