Кабардино-Балкарская Республика

Прохладненский муниципальный район

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2с.Карагач»

 Рассмотрено Утверждено

на заседании МС приказом МКОУ «СОШ №2 с.Карагач»

 Протокол №1 от «30»августа 2017г.№ 111/7

 от «30 » августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***по русской литературе***

**для 5 класса**

с. Карагач

август, 2017 г

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе ФГОС основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.***

 **Личностные результаты:**

 воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

 формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

 формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

 освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

 **Метапредметные результаты**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и вгруппе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Программа рассчитана на 105 часов учебного времени (3 часа в неделю )

Из них:

классных сочинений -3

домашних сочинений -5

изложений - 2

вн. чтение – 8 (2)

развитие речи - 14

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Книга в жизни человека. | 1 |
| Устное народное творчество | 2 |
| Русские народные сказки. | 8 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из литературы XVIII века. | 2 |
| Из литературы XIX века. | 46 |
| Из литературы XX века. | 34 |
| Из зарубежной литературы. | 10 |
| ИТОГО | 105 |

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление). Создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.**Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.**Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».**Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

***«Заколдованное место»***- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».***Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»***- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовеcтность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.**Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд*«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен

 **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

 **уметь:**

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**УМК для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.

2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

Р.Г.Ахмадуллина. Рабочая тетрадь (в двух частях) Москва «Просвещение» 2016

**УМК для учителя:**

1. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.

2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

 5. Р.Г.Ахмадуллина. Рабочая тетрадь (в двух частях) Москва «Просвещение» 2016

6. Репродукции картин художников

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)** | **Виды контроля** | **Формы и методы работы на уроке. Информационно-методическое обеспечение** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | Вводный урок | Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка | **Знать**, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; **понимать** значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;**уметь** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. | Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь. | 02.09 |  |
| 2. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | Урок чтения и обсуждения произведений | Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка. | **Знать** малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; **понимать** язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; **уметь** отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку. | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. | Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам | 04.09 |  |
| 3. | Детский фольклор | Урок чтения и обсуждения произведений | Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы | **Знать** жанры детского фольклора; **понимать**принципы построения или создания произведений каждого жанра; **уметь**объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку | Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку | Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. | Выполнить письменно задание рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника). На отдельном листе написать одну скороговорку и нарисовать к ней рисунок. | 06.09 |  |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора | Урок знакомства с теоретическими понятиями | Сказка, старины | **Знать**жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **понимать** особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями | Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10). Инд. зад.: подготовить рассказы об И. Билибине и В.Васнецове, об их творчестве, связанном с русским фольклором | 09.09 |  |
| 5. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | Урок чтения и изучения произведения | Постоянные эпитеты, сказочные формулы. | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **понимать**: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; **уметь**определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26). | 11.09 |  |
| 6. | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы | Урок чтения и изучения произведения | Постоянные эпитеты, сказочные формулы. | **Знать**героев сказки; **уметь**формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ | Пересказ сказки «Царевна- лягушка».Самостоятельная работа | Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» | Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26). | 13.09 |  |
| 7. | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки | Урок чтения и изучения произведения. | Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок | **Понимать**тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; **иметь представление** о системе образов сказки и приемах ее создания; **уметь**составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) | Практическая работа. Составить план характеристики главных героев. | Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки | Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке. Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Инд. зад.: прочитать другой вариант сказки «Царевна-лягушка» | 16.09 |  |
| 8. | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок | Урок развития речи |  | **Понимать**тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; **уметь**находить отличия в вариантах сказки. | Ответить на вопросы статьи учебника | Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника | Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» | 18.09 |  |
| 9. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | Урок чтения и изучения произведения. | Гипербола.Героическаясказка.Герой. | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; **уметь** видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты | Выразительное чтение. | Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. | Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38). | 20.09 |  |
| 10. | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. | Урок чтения и изучения произведения | Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок | **Знать** особенности сюжета сказки; **уметь** видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа | Составить план сказки. Самостоятельная работа. | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | Подготовить выразительное чтение или пересказ русских народных сказок: о животных, бытовой, нарисовать иллюстрации | 23.09 |  |
| 11. | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | Урок чтения и изучения произведения |  | Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной | Анализ сказок | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» | Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин) | 25.09 |  |
| 12. | Возникновение древнерусской литературы.Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Урок чтения и изучения произведения | Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина | **Знать** определение понятия «летопись»; **понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»; **уметь** коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям) | Чтение по ролям. Словарная работа | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 27.09 |  |
| 13. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | Урок чтения и изучения произведения | Устаревшие слова | **Уметь** определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин | Составление цитатного плана. Пересказ. | Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с. 49), ответить на вопросы (с. 49-50) | Подготовить рассказы о М.В.Ломоносове, выразительное чтение наизусть сонета С.И. Стромилова «Ломоносов» и стихотворение Н.А.Некрасова «Школьник» | 30.09 |  |
| 14. | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | Урок чтения и обсуждения произведения | Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей | **Понимать** значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; **знать** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; **уметь** оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения | Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 02.10 |  |
| 15. | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | Урок чтения и изучения произведений | Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни Эзопов язык | **Знать** жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); **уметь** определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | Чтение по ролям. | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | Подготовить рассказ об И.А.Крылове; читать басни, готовиться к викторине. | 04.10 |  |
| 16. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | Урок чтения и изучения произведения | Басня, аллегория, мораль басни. | **Знать**творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего) | Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям | Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне». Нарисовать иллюстрацию к басне. | 07.10 |  |
| 17. | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | Урок чтения и изучения произведений | Басня, аллегория, мораль басни. | **Понимать**, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь**устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов | Инсценированное чтение | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица» | Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» | 09.10 |  |
| 18. | Жанр басни. Повествование и мораль в басне | Урок развития речи | Басня, аллегория, мораль басни | **Знать** художественные особенности басни; **уметь** на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр | Создание басни | Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен | Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу. | 09.10 |  |
| 19. | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | Урок внеклассного чтения |  | **Знать** основные мотивы творчества Крылова; **понимать** близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; **уметь** оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи | Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен | Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» | 11.10 |  |
| 20. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | Урок чтения и изучения произведения | Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки | **Знать** сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; **уметь**сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна». Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 79-80) | 14.10 |  |
| 21. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | Урок чтения и изучения произведения | Сказочные формулы волшебной сказки | **Знать**сюжет и героев литературной сказки; **понимать** отличие сказки литературной от народной; **уметь**сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.».Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт | Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка) | 16.10 |  |
| 22. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | Урок чтения и обсуждения произведения | Баллада, ратник, латник | **Знать**историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; **уметь**выразительно читать балладу | Чтение по ролям | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | Подготовить выразительное чтение баллады В.А. Жуковского «Кубок». Прочитать статью учебника (с. 85). Выучить определение. | 19.10 |  |
| 23. | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | Урок чтения и обсуждения произведения | Вереск, пикты, скотты | **Знать** сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; **понимать**, какие черты характера прославляет автор; **уметь** находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | Выразительное чтение | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение | Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед»; рассказ о писателе | 21.10 |  |
| 24. | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | Урок чтения и обсуждения произведения | Псевдоним | **Знать** сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; **уметь**разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки | Ответы на вопросы | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение | Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил..»Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка. | 23.10 |  |
| 25. | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | Урок чтения и обсуждения произведения | Сюжет, сюжетная линия, причудливый сюжет, репродуктивный, воспроизводящий, нрав | **Знать**, что такое сюжет, причудливый сюжет; **уметь** находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер | Выразительное чтение | Краткий пересказ, выразительное чтение | Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 147-151). | 26.10 |  |
| 26. | В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» | Урок чтения и обсуждения произведения | «Attalea Prinseps»; самолюбие, самонадеянность | **Знать** факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; **уметь**доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника | Выразительное чтение эпизодов сказки | Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко | Подготовить выразительное чтение сказки В.М.Гаршина «Attalea Prinseps» (один из выделенных отрывков) | 28.10 |  |
| 27. | «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения | Урок чтения и обсуждения произведения | Антитеза, пафос | **Знать** понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; **уметь** находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст | Выразительное чтение | Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным» | Прочитать сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница», «То чего не было», «Сказка о жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее» | 30.10 |  |
| 28. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | Урок чтения и изучения произведения | Эпитет, сравнение, метафора | **Знать**: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; **уметь**выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | Подготовить рассказ об А.С. Пушкине. Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» или стихотворение «Няня» | 01.11 |  |
| 29. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | Урок чтения и изучения произведения | Инда, сочельник, ломлива, перст, полати | **Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; **понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); **уметь** отбирать материал для характеристики героев | Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 108) | 04.11 |  |
| 30. | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | Урок развития речи | Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь, стихотворная речь | **Знать** определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; **уметь**, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме) | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | Подготовить сообщения: 1. Рифма. Способы рифмовки. 2. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Прочитать сказку и дать названия эпизодам до слов: «За невестою своей..» (с. 104) | 13.11 |  |
| 31. | Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность | Урок чтения и изучения произведения |  | **Уметь** делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому | Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев | Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом | Озаглавить эпизоды до конца сказки. Выучить наизусть отрывок из сказки. | 16.11 |  |
| 32. | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки | Урок развития речи |  | **Уметь** работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина | Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Прочитать поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | 18.11 |  |
| 33. | Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | Урок внеклассного чтения |  | **Уметь** восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста | Проверочная работа | Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа | Прочитать в учебнике статью С.Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с. 113-114). | 20.11 |  |
| 34. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородин» | Урок чтения и изучения произведения | Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою | **Знать**отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; **понимать**его героическую направленность, отношение автора к родине; **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора - передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихотворение | 23.11 |  |
| 35. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | Урок чтения и изучения произведения | Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись | **Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения | Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины? | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино» | 25.11 |  |
| 36. | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | Урок чтения и обсуждения произведения | Юмор, сатира, лирика | **Знать** факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; **уметь**использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям | Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе, ответы на 1-й, 2-й, 4-й вопросы учебника (с. 184). Выразительное чтение произведения, пересказ | 27.11 |  |
| 37. | Реальное и фантастическое в сюжете повести | Урок чтения и обсуждения произведения |  | Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? | Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести | Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера…» | 29.11 |  |
| 38. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Урок – презентация | Тип речи - повествование | **Знать**, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; **иметь общее представление** об их содержании, художественном своеобразии; **уметь**строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница» | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями | Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге» | 02.12 |  |
| 39. | Тест за первое полугодие. | Урок контроля |  | **Знать** содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; **уметь**определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Тест | Выбор ответа в тестовых заданиях |  | 04.12 |  |
| 40. | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | Урок чтения и изучения произведения | Поэзия. Композиция. БурлакиЧувствительный, сострадающий, потрясение, негодование, непонимание | **Знать** биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; **уметь**охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» | Выразительное чтение | Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана | Выразительное чтение стихотворения «На Волге» | 07.12 |  |
| 41. | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | Урок чтения и изучения произведения | Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма | **Знать** историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; **уметь** находить в тексте примеры используемых видов рифм | Выразительное чтение | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы, | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Инд. зад.: подготовить сообщения по карточкам | 09.12 |  |
| 42. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | Урок - практикум | Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье | **Знать**содержание стихотворения; **уметь**определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Подготовить выразительное чтение стихотворения. Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе | 11.12 |  |
| 43. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | Урок чтения и изучения произведения | Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество | **Знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; **понимать** значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; **уметь**соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Подготовить рассказ о Тургеневе. Прочитать рассказ до конца | 13.12 |  |
| 44. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | Урок чтения и изучения произведения | Нравственное превосходств, независимост, бескомпромиссность, человеческое достоинство | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь**сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Чтение диалогов | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях. Перечитать рассказ с. 222 – с. 233 | 16.12 |  |
| 45. | Герасим и Муму. Счастливый год. | Урок чтения и изучения произведения | Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый | **Знать** текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; **уметь** строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди. | 18.12 |  |
| 46. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | Урок чтения и изучения произведения |  | **Знать** содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; **уметь** проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое | Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме | Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой» | 20.12 |  |
| 47. | Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению | Урок развития речи | Портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; **уметь**сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя | Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору…»; дописать сочинение | 23.12 |  |
| 48. | Анализ сочинений. Работа над ошибками | Урок развития речи |  | **Уметь** выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок |  | Анализ сочинений, работа над ошибками |  | 25.12 |  |
| 49. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | Урок чтения и изучения произведения | Метафора | **Знать** биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; **уметь**определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; **понимать**авторское отношение к природе. | Выразительное чтение | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями | Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» | 27.12 |  |
| 50. | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | Урок чтения и изучения произведения | Идея, сюжет, рассказ | **Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; **понимать**различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру | Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. | 11.01 |  |
| 51. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | Урок чтения и изучения произведения | План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль» | **Знать**понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); **уметь** ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей | Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин» | 13.01 |  |
| 52. | Странная дружба Жилина и Дины. | Урок чтения и изучения произведения |  | **Уметь**давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину) | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их. | 15.01 |  |
| 53. | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | Урок развития речи | Сюжет, композиция, рассказ, идея | **Понимать** простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением? | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста | Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»? | 18.01 |  |
| 54. | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | Урок развития речи |  | **Уметь** работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения | Работа над планом | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами | Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 20.01 |  |
| 55. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | Урок чтения и изучения произведения | Идея, сюжет, рассказ | **Знать** автора и биографические сведения о нем; **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; **понимать**, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации | Чтение по ролям | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Подготовить краткий рассказ о Чехове, выразительное чтение рассказа «Хирурги» | 22.01 |  |
| 56. | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | Урок внеклассного чтения | Подтекст, художественная деталь | **Уметь** определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова» | 25.01 |  |
| 57. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | Урок чтения, изучения и обсуждения произведений | Олицетворение, эпитет | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать | Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о весне или о лете. | 27.01 |  |
| 58. | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. | Урок чтения, изучения и обсуждения произведений | Олицетворение, эпитет | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать | Устное словесное рисование, выразительное чтение | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной…» | 29.01 |  |
| 59. | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | Урок развития речи | Лирический герой, эпитет, метафора | **Знать** план анализа лирического произведения; **уметь**работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст | Анализ стихотворения | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения | Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» | 31.01 |  |
| 60. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | Урок чтения и обсуждения произведения | Рассказ, рассказчик | **Знать**факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; **понимать** авторское отношение к описываемым событиям; **уметь** сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста | Выразительно читать отрывок из рассказа «Косцы» | 03.02 |  |
| 61. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | Урок чтения и изучения произведения | Повесть | **Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке» | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. Подготовить рассказ о писателе. | 05.02 |  |
| 62. | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | Урок чтения и изучения произведения | Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия | **Знать** определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; **уметь**выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения | Составление плана | Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев | Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции | 07.02 |  |
| 63. | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру | Урок чтения и изучения произведения | Деталь, контраст, авторское отношение, символ | **Знать** определение понятия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями | Выполнить письменно задание 12 (с. 48 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения» | 10.02 |  |
| 64. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | Урок чтения и обсуждения произведения | Тема, заглавие | **Уметь**определить границы эпизода в произведении,пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении | Анализ эпизодов | Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов | Подготовиться к сочинению | 12.02 |  |
| 65. | Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | Урок развития речи | Редактирование, композиция, логическая связь | **Уметь** обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение | Написание сочинения | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание | Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру» | 15.02 |  |
| 66. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | Урок чтения и обсуждения произведения | Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора | **Знать** основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; **уметь**объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; **понимать**, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | Выразительное чтение | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом…» | 17.02 |  |
| 67. | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | Урок развития речи | Метафора, эпитет, аллитерации, олицетворение | **Уметь** подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) | Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!» | 19.02 |  |
| 68. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки | Урок чтения и изучения произведения | Сказка, сказ | **Знать** факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; **уметь** отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать | Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее? | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки | Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Выполнить 9-е задание (с. 65) | 22.02 |  |
| 69. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя | Урок чтения и изучения произведения | Реальность, фантастика | **Знать**язык сказа; **уметь** находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану | Выразительное чтение. Творческий пересказ | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций | Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка» | 24.02 |  |
| 70. | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | Урок внеклассного чтения |  | **Знать**произведения П.П.Бажова; **уметь** работать в группе; **развивать** творческие способности учащихся | Викторина. Конкурс творческих работ | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова,Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение | Читать сказы П.П.Бажова | 26.02 |  |
| 71. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | Урок чтения и изучения произведения | Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; **уметь**объяснять смысл названия сказки | Викторина | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки | Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой» | 28.02 |  |
| 72. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки | Урок чтения и изучения произведения | Народная сказка, литературная сказка | **Знать** содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; **уметь**отличать народную сказку от литературной | Выразительное чтение, анализ эпизода | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа | Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 8-е задание. Читать «Заячьи лапы» | 03.03 |  |
| 73. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | Урок чтения и изучения произведения | Ветеринар, онучи, коновал, суховей | **Знать**сюжет рассказа; **понимать** взаимоотношения героев; **уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | Составить план рассказа | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста | Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном | 05.03 |  |
| 74. | Умение видеть необычное в обычном. Лиризм опиисаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | Урок развития речи | Эпитеты, сравнения, олицетворение | **Уметь** видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст | Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо…» | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа, | Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 07.03 |  |
| 75. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | Урок чтения и изучения произведения | Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса | **Знать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); **уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) | Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы. | 10.03 |  |
| 76. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | Урок чтения и изучения произведения |  | **Знать** сюжет сказки, **уметь** характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена | Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» | Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы»Выразительное чтение соей роли и рассказ о «своем» персонаже | 12.03 |  |
| 77. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом | Урок чтения и изучения произведения | Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса | **Знать** роды и жанры литературы; **уметь** выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы | Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы» | Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам | Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева» | 14.03 |  |
| 78. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | Урок чтения и обсуждения произведения | Подтекст; псалом, камердинер, вензель, форейтор, чертог | **Знать:** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы);**уметь** выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями | Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями | Подготовить краткий пересказ сказки Х.К Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.234). | 17.03 |  |
| 79. | Два мира сказки «Снежная королева» | Урок чтения и обсуждения произведения | Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция | **Уметь** рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина | Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне» | Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане…», Х.К.Андерсена «Огниво»,Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов») | 19.03 |  |
| 80. | Писатели-сказочники и их герои | Урок внеклассного чтения |  | **Знать** сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; **уметь** доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора) | Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков | Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных | Ответить на вопрос: почему так много писателей обращается к жанру «литературной сказки»? Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке. Прочитать сказку Жорж Санд «О чем говорят цветы» (ч.2, с.240-249) | 21.03 |  |
| 81. | Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | Урок чтения и обсуждения произведения |  | **Знать** автора, факты его жизни; **уметь** подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы | Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)» | Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры | Написать сочинение-миниатюру «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)» | 23.03 |  |
| 82. | Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)» | Урок развития речи |  | **Уметь** обращать внимание на красоту природы и мира |  | Анализ сочинений-миниатюр, обращая внимание на красоту природы и мира, открытую в работах детей | Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита» | 02.04 |  |
| 83. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | Урок чтения и изучения произведения |  | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа; **понимать** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Подготовить рассказ о жизни писателя, разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите | 04.04 |  |
| 84. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова | Урок чтения и изучения произведения | Платоновские выражения | **Уметь** выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений | Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений | Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений | Подобрать пословицы о труде; прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 117-146) | 07.04 |  |
| 85. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | Урок чтения и изучения произведения | Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева | **Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **уметь**охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи | Подготовить ответы на 1 - 7-й вопросы (с. 146-147); 12-е задание (с. 147) выполнить письменно | 09.04 |  |
| 86. | Человек и природа в рассказе | Урок чтения и изучения произведения | Тема, проблема произведения, авторская позиция | **Понимать** отношение Васютки к окружающему миру; **уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки) | Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга… тайга … без конца…». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения | Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» | 11.04 |  |
| 87. | Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» | Урок развития речи |  | **Знать** общий принцип составления сложного плана; **уметь** концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; **понимать**, что надо надеяться на собственные силы | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)» | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением | Прочитать рассказы В.П.Астафьева «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» | 14.04 |  |
| 88. | В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» | Урок внеклассного чтения |  | **Знать** произведения В.П.Астафьева; **уметь**пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева, высказывать свои отзывы о произведении | Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева | Пересказ, выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева | Подготовить краткий рассказ о Джеке Лондоне; выразительное чтение рассказа «Сказание о Кише» | 16.04 |  |
| 89. | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | Урок чтения и обсуждения произведения | Герой литературного произведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; **понимать** обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; **уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя) | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста | Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов. | 18.04 |  |
| 90. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | Урок чтения и изучения произведения | Баллада | **Знать** поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; **уметь**переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм | Выразительное чтение | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» | 21.04 |  |
| 91. | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста» | Урок чтения и изучения произведения |  | **Знать** о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; **уметь**наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать | Выразительное чтение. | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» | 23.04 |  |
| 92. | Великая Отечественная война в жизни моей семьи | Урок развития речи |  | **Уметь** вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней | Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи | Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет | Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе | 25.04 |  |
| 93. | **Р.к.** Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве тамбовских поэтов | Урок чтения и изучения произведения |  | **Знать**, как раскрывается тема войны в творчестве тамбовских поэтов; **уметь**выразительно читать произведения | Чтение стихотворений, анализ произведений | Знакомство с тамбовскими поэтами, чтение стихотворений, анализ произведений | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений о войне тамбовских авторов | 28.04 |  |
| 94. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | Урок чтения и изучения произведения |  | **Знать** автора стихотворения; **уметь**выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Выразительное чтение, устное словесное рисование | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер…» | 30.04 |  |
| 95. | Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | Урок чтения и изучения произведения | Метафора | **Знать** авторов стихотворений и картины; **уметь** сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; **понимать**, что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев | Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений | 02.05 |  |
| 96. | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» | Урок чтения и обсуждения произведения | Эпитет, инверсия | **Знать** авторов стихотворений; **уметь**выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Выразительное чтение, устное словесное рисование | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня» | 05.05 |  |
| 9798 | Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации | Урок контроля и коррекции знаний |  |  |  |  |  | 07.0510.05 |  |
| 99. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | Урок чтения и обсуждения произведения |  | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **понимать** время и место действия; **уметь**пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляр» | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением живописи | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе | 12.05 |  |
| 100. | Том Сойер и его друзья | Урок чтения и обсуждения произведения |  | **Уметь** отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности | Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере» | Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста | Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор? | 14.05 |  |
| 101. | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | Урок внеклассного чтения |  | **Знать** факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; **уметь** выразительно читать | Выразительное чтение | Чтение статьи учебника о б Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений-шуток | 16.05 |  |
| 102. | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | Итоговый урок |  | **Уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения | Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы? | Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» |  | 19.05 |  |
| 103-105. | Резерв |  |  |  |  |  |  | 21.05-26.05 |  |