Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2 с. Карагач»

Прохладненского муниципального района КБР

**Структурное подразделение дошкольного образования №2**

**Приемы обучения рассказыванию детей**

**дошкольного возраста**

**Консультация для педагогов на МО**

**Подготовила:**

**воспитатель Чекина О. А.**

**Октябрь 2020 г.**

 **Учить детей рассказывать – это формировать его связную речь. У детей развитие связной речи осуществляется на занятиях и в повседневной жизни.**

**Приемы обучения детей рассказыванию:**

**1. образец речи (рассказа) педагога;**

**2. план рассказа;**

**3. коллективное составление рассказа;**

**4. составление рассказа по частям;**

**5. вопросы, элементарные указания, упражнения;**

**6. демонстрация наглядного материала;**

**7. оценка рассказа детей.**

**1. Образец рассказа— это краткое, живое описание какого-либо предмета или события, доступное детям для заимствования по содержанию и форме.**

**Рассказ педагога служит образцом для детей. Он должен иметь следующие качества: связанность, содержательность, последовательность. Это коротенькие рассказы, понятные и интересные детям, изложенные простым языком без лишних украшательств.**

**Дети 2-3 лет – 5 предложений;**

**Дети 3-5 лет – 6-7 предложений;**

**Дети 5-7 лет – 12 предложений.**

**Нужно отличать познавательный рассказ воспитателя, предназначенный для слушания детьми, для расширения их кругозора, от рассказа-образца — дидактического приема, который предназначен для подражания.**

**Образец рассказа облегчает процесс обучения, так как ребенку показывают результат, которого он должен достичь. Кроме того, образец определяет примерное содержание будущих рассказов детей, их объем и последовательность изложения, облегчает подбор словаря.**

**Применяется образец на первых ступенях обучения, а также при выполнении нового задания, чтобы помочь не умеющим рассказывать.**

**Образец рассказа педагога могут повторить 1—2 ребенка, рассказывающие плохо, при этом прямое подражание играет положительную роль, вызывая речевую активность. Не следует стремиться к дословному повторению образца, наоборот, нужно поощрять элементы самостоятельности.**

**Прием- образец рассказа используется чаще всего в начале занятия.**

**Разновидность этого приема — частичный образец. Он употребляется в процессе закрепления умения рассказывать, если детям трудно дается выполнение какого-либо задания, например придумывание начала повествования.**

**Весь рассказ целиком или часть его, воспитатель может повторить по мере надобности и по ходу занятия, включить в развернутую оценку ответа. Например, в средней группе это можно сделать в игровой форме —от имени описываемой игрушки: «Как Наташа точно рассказала про мои волосы — белые, мягкие, заплетены в толстые косы»).**

**Как отмечалось выше, детям нужно показать не только результат предстоящей им речевой деятельности, но и средства его достижения. Поэтому, образец употребляется в совокупности с другими приемами, которые его поясняют, не допускают копирования и ведут к самостоятельной творческой работе.**

**Можно предложить детям второй вариант рассказа — дублер образца, при сопоставлении которого с первым ярче выявятся общие закономерности построения повествования. Например, педагог последовательно описывает две разные игрушки и поясняет обязательные элементы этих описаний.**

**2. План рассказа— это 2—3 основных вопроса (пункта, определяющих содержание и последовательность изложения.**

**Образец рассказа — самый легкий прием обучения, план рассказа более трудный. Это важный прием, он используется чаще на занятиях по рассказыванию.**

**Обычно после одного-двух занятий с образцом рассказа план становится самостоятельным, ведущим приемом обучения.**

**Воспитатель знакомит детей с планом после сообщения общей темы рассказов, а также их характера (говорить точно, как происходило в жизни, или сочинять «не по правде» — придумывать рассказ или сказку и т. п.).**

**Чтобы детские рассказы были разнообразными, педагогу надо заранее подготовить дополнительные пункты плана. Например,при описании детьми подготовительной к школе группы своих комнат может быть предложен такой примерный план: 1. На каком этаже комната? 2. Какая она? 3. Что находится в комнате?**

**Если дети уверенно справляются с данным содержанием, можно предложить новые, дополнительные вопросы на этом же занятии,после двух-трех ответов: 1. Кто поддерживает в комнате чистоту? 2. Как ты помогаешь в уборке?**

**Надо ли добиваться строгого следования плану? В средней группе на первых занятиях можно не прерывать речь ребенка в случае отступления от плана. Однако постепенно нужно начинать указывать детям на неполноту рассказа, привлекать их к дополнению ответов друг друга.**

**При этом педагог привлекает детей к контролю за рассказом товарища: О чем нужно сейчас рассказывать? Что лучше рассказать сначала, чтобы всем было понятно?**

**Примерный план творческого рассказа на тему «Коля вывел на прогулку своего котенка»: «Вначале надо подробно рассказать, какой котенок был у Коли, затем — что интересного было на прогулке, когда мальчик гулял со своим котенком, и в конце рассказать, чем закончилась прогулка Коли».**

**В подготовительной к школе группе полезен такой дополнительный прием,как воспроизведение плана детьми: педагог, не употребляя термин «план», предлагает всем про себя повторить, о чем и как они сейчас будут рассказывать, и вызывает одного-двух детей для ответа вслух). План следует сообщать четко, отделяя паузами один пункт от другого.**

**Чтобы облегчить детям составление рассказов по плану используется коллективный разбор плана. Этот прием употребляется большей частью на первых ступенях обучения детей придумыванию рассказов по картине или на заданную тему.**

**В чем сущность данного приема? До начала выполнения задания воспитатель обсуждает с детьми некоторые вопросы плана, показывая возможное разнообразие содержания их будущих рассказов. На один и тот же пункт плана, например «Какого котенка нашел мальчик?», педагог предлагает нескольким детям ответить, побуждая каждого описать котенка по-своему, вспомнить, какие бывают кошки. Этот прием учит детей сложному процессу самостоятельного создания рассказа.**

**3. Коллективное составление рассказа — этот прием, используется в основном на самых первых ступенях обучения творческому рассказыванию. Педагог и дети последовательно разбирают намеченный заранее план рассказа, выслушивают отдельные ответы, обсуждают, какие из них наиболее удачны, и педагог повторяет их, как начало будущего рассказа. Затем выбирают лучшие ответы на последующие вопросы, а воспитатель соединяет фразы в целое повествование, включая в него и свои предложения. В заключение педагог повторяет весь рассказ, а затем это делает кто-нибудь из детей.**

**Преимущество этого приема заключается в том, что в работе активно участвуют все дети. В процессе совместной деятельности они получают наглядное представление о том, что значит придумать рассказ, постепенно формируется их воображение. Но у данного приема есть и недостаток: речевая деятельность дошкольников ограничена лишь составлением фраз, подбором слов, они мало упражняются в монологической речи. Поэтому употребление вышеозначенного приема ограничено.**

**4. На некоторых занятиях можно использовать составление рассказа по частям. Этот прием облегчает задачу рассказчиков, так как уменьшается объем заданий. Благодаря ему занятие становится более разнообразным, интересным, а содержание рассказов полнее и глубже; кроме того, удается спросить большее количество детей.**

**По частям описываются картины, где легко выделить какие-то объекты и не разрушить при этом общего замысла, например «Куры» (из серии «Домашние животные». Автор С. А. Веретенникова, (из серии «Картины для развития речи и расширения представлений детей второго и третьего года жизни». Авторы Е. И. Радина и В. А. Езикеева) и др.**

**Целесообразно, опираясь на имеющийся у детей опыт, поделить тему рассказа на подтемы, а затем предложить детям конкретные планы к каждой подтеме. Например, педагог говорит: «Будем рассказывать о нашем еже, но не обо всем сразу, а по порядку, чтобы все-все подробно припомнить. Сначала вспомните, чем покрыт еж, какая у него мордочка, как он передвигается». После того как будет составлено описание внешнего вида животного, описываются его повадки, пища, клетка.**

**5. Существенное место занимает прием - указания. Указания могут быть адресованы всем детям или одному ребенку.**

**Указания к рассказыванию должны быть сформулированы кратко, просто, чтобы дети правильно их поняли и запомнили.**

**Примеры указаний воспитателя детям:**

**«Расскажите,как вы провели праздник 1 Мая: куда вы ходили, с кем, что вам больше всего понравилось».**

**«Дети, летом мы с вами часто ходили в лес. Вспомните интересный случай во время таких прогулок и расскажите».**

**Рассказывание по указаниям практикуется главным образом в старшей и подготовительной группах при рассказывании детей о том, что они видели или делали, а также при отсутствии образца рассказа по картинке или на предложенную, тему.**

**6. При обучении некоторым видам рассказывания находит место такой прием, как окончание детьми рассказа, начатого воспитателем по предложенному плану, а затем и без него.**

**7. Развитию у детей фантазии способствует подсказ вариантов сюжета, обстоятельств действия и т. п. Воспитатель прибегает к этому приему, встречая однообразие, бедность детских ответов.**

**8. Вопросы в обучении рассказыванию играют второстепенную роль. Их задают в основном после того, как рассказ бывает составлен, для уточнения или дополнения его. В процессе же рассказывания в случае какой-либо ошибки ребенка лучше пользоваться подсказом слова или предложения, исправлением допущенной ошибки, что менее нарушит связность рассказа, чем вопрос.**

**9. Оценка также обучающий прием. Она применяется для того, чтобы дети подражали тому, что похвалил воспитатель, и избегали того, что он осудил. Оценка должна повлиять не только на ребенка, рассказ которого оценивается, но и на последующие рассказы других детей. Поэтому оценки, даваемые в конце занятия, по существу бесполезны; кроме того, детям трудно удержать в памяти достоинства и недостатки всех прослушанных рассказов; следует также учитывать, что к концу занятия они утомлены и не могут воспринимать указания воспитателя.**

**Применять в качестве приема обучения развернутую оценку каждого рассказа не обязательно, но все же в некоторых рассказах непременно надо выделить какие-то достоинства. Так, можно отметить что-то новое или особо ценное в содержании, в форме, в манере изложения (словарь, сила голоса, поза и т. д.). Оценка бывает и косвенной — в виде сравнения рассказа ребенка с образцом, с хорошим ответом товарища.**

**10. Иногда к разбору рассказа товарища привлекают детей. Этот прием используется в подготовительной к школе группе, так как ребенок шести лет уже способен отметить полноту, выразительность и другие качества рассказа.**

**Итак, приемы обучения рассказыванию достаточно разнообразны. Воспитатель-методист помогает воспитателям выбрать для конкретного занятия комплекс ведущих и дополнительных приемов, руководствуясь уровнем умений детей, новизной и трудностью учебных задач.**

**При обучении отдельным видам рассказов используются и другие специфичные, дополнительные приемы.**

**Схема обучения детей рассказыванию.**

**Описательные рассказы**

**Рассказ по картине**

**Пересказ**

**Рассказывание на темы из личного опыта**

**Вторая группа раннего возраста (I младшая группа 2-3 года)**

**Кто? Что? Что делает? Какой?**

**более сложные: Во что одет, Что везет, Кому? Где? Когда? Куда?**

**По вопросам**

**II младшая группа**

**+ Образец взрослого. Дети рассказывают об игрушке**

**По вопросам**

**В форме ответов на вопросы. Совместный пересказ с педагогом.**

**Средняя группа**

**+ Задача взрослого- подготовить детей к самостоятельному составлению небольших описательных рассказов**

**+У детей формируются навыки самостоятельного описания картины**

**Упражнять детей в умении пересказывать наиболее выразительные отрывки из сказок**

**Старшая группа**

**+Объединять предметы по группе признаков, употреблять однокоренные слова**

**+Составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием. Коллективный рассказ. Составление содержательных рассказов. Вслушиваться в речь товарищей и предлагать детям самим задавать вопросы**

**Могут использовать собственные (удачно подобранные)выражения. Развивать умение придумывать свои концовки к сказкам.**

**О себе, о дружбе, об интересных прогулках, играх…**

**Могут использоваться вопросы, указания воспитателем.**

**Подготовительная к школе группа**

**подробное описание предметов, дополнять рассказы сверстников, описывать группу предметов (из чего они сделаны)**

**+Точность описания, выразительность речи, поощряется оценочный анализ рассказов сверстников. Помогать составлять план рассказа и придерживаться его.**

**Учатся пересказывать без помощи взрослого**

**Ребенок сам, без вопросов и указаний взрослого поясняет события, о которых рассказывает. Развивать умение сочинять короткие сказки на заданную тему.**