

З. А. Альбердиева

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА

Нетрадиционные формы
литературы
по методу
спонтанного
выражения

ГАЛЕКСИ ТЕКС
ББ

В помощь молодому словеснику

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА

Нетрадиционные формы организации учебного процесса по литературе

На этом занятии мы познакомимся с нетрадиционными формами организации учебного процесса по литературе. Но это не значит, что мы будем заниматься только игрой. Мы будем заниматься тем же самым, что и всегда, но в игровой форме. И это не значит, что мы будем заниматься только игрой.

Целью занятия является формирование умений и навыков работы с текстом, развитие творческого мышления, способности к анализу, синтезу, критике, выразительности речи, а также развитие интереса к изучению русской литературы.

При подготовке к занятию
нужно:

Начальник
«Полиграфсервис и Т»
2004

Методическое пособие
«Литературное чтение в начальной школе»
М. А. Красильщикова
М. А. Красильщикова
М. А. Красильщикова

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие частично освещает опыт одного из лучших учителей-практиков Карагачской средней школы З. А. Альбердиевой, стаж работы которой более 30 лет.

Оно предназначено для учителей (особенно начинающих) русского языка и литературы, работающих в национальной школе. В пособие вошли проверенные многолетним опытом самого автора, опробованные молодыми учительскими школы и признанные коллегами конкретные разработки определенных уроков литературы.

За последние годы многое в обществе изменилось, произошли изменения в системе ценностей, которые не обошли стороной и школу. Но как нужно построить урок литературы, чтобы провести его на должном уровне: как успеть научить школьника всему тому, что требуется программой, не перегружая его; как поддержать интерес к великому искусству русского слова в эпоху телевидения и компьютеризации, когда о литературе, о классике почти никто не вспоминает?

Автор, не претендую на разнообразие методических решений, дает молодым учителям основу для поисков ответов на указанные вопросы.

Следует особо подчеркнуть, на наш взгляд, следующие положительные моменты, способствующие улучшению процесса обучения русской литературе на русских учащихся:

- 1) глубина, целенаправленность и объем литературного и дополнительного материала, подобранный к уроку учителем;
- 2) воспитательная направленность всех уроков (патриотизм, человечность, честность);
- 3) развитие связной речи учащихся;
- 4) непосредственное участие детей в построении урока, подтверждение в них интереса к русскому классическому слову;
- 5) развитие творческих способностей учащихся;

б) учение школьников самостоятельно работать с книгой уже не является задачей:

Epidemiological

7) единство формы и содержания при анализе произведений. В пособии ценность представляют и предлагаемые автором формы уроков: семинары, ролевые игры, сценарии, беседа за круглым столом, пресс-конференции. Конкретное содержание уроков, рекомендуемая форма их проведения могут оказаться практической помощь учителям, работающим в национальной школе.

А то, что пособие предназначено не исключительно для планами отдельных уроков, не уменьшает его значения. Нет сомнения в том, что пособие станет полезным подспорьем для молодого словаря и рассчитано на творческое его применение.

Т. Б. Бутанов

Учителей-методистов
отличник народного просвещения

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ УРОК

Сегодня идут споры: каким должен быть урок литературы — традиционным или нетрадиционным? Думаю, «перехватов» не должно быть ни в ту, ни в другую сторону. Я за многовариантность методики обучения, важно только, чтобы учитель и к новому, и к старому, испытанному методу подходил творчески.

Любая форма обучения отнимает у учителя много сил, энергии, времени. Правда, огромную помощь оказывает методическая литература, но и ею следует пользоваться не шаблонно, а творчески, с

учетом всех комплексов индивидуального подхода...
Под влиянием научно-методических журналов я стала разрабатывать и изредка (не боюсь слова – изредка, потому что часто необходимо да и не нужно) проводить нестандартные уроки лингвистики (я про себя их еще называю «уроки-праздники», «деловые игры»).

совместных усилий учителя и ученика, особенно, если это происходит в национальной школе. Но труд окупается радостью творческой деятельности, широкими возможностями осуществлять развивающее обучение, лифтеренированный подход.

И только из добрых побуждений помочь молодым коллегам предлагаю несколько своих нестандартных уроков литературы.

3. А. Альбертисен

зе, преступность, нравственную деградацию среди современной молодёжи.

Помнить о великом подвиге народа, когда настал исторический враг, зовут нас произведения искусства, литературы. (*Тихо зеркал магнитофон* – спящая песня «Сближения бойца».)

КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК С ЭЛЕМЕНТАМИ РОЛЕВОЙ ИГРЫ ПО ПОВЕСТИ Б. ВАСИЛЬЕВА «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ» (11-й кл.)

Цель мероприятия:

- 1) довести до сознания учащихся роль художественной литературы в изображении грязных событий Великой Отечественной войны;
- 2) на примере повести Васильева рассмотреть нравственные искоки победы народа над сильным и коварным врагом; дать понять, какой ценой было завоевано счастье мирно жить и трудиться на родной земле;
- 3) сохранить память о тех, кто принял на себя ответственность отстоять Родину;
- 4) развивать интерес к чтению книг, рассказывающих о великом подвиге нашего народа.

Оформление: раскладной журнал с материалом – художественная литература о войне; фотомонтаж с рассказами и очерками о встречах воины и труда; прониратель и пластики с песнями к теме.

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они – кто старше, кто моложе –

Остались там, и не о том же речь.

Что я их мог, но не сумел спасти, –

Речь не о том, но все же, все же, все же...

А. Т. Гайдовский

Вступительное слово учителя.

Память – великий дар природы, забвение – преступство, особенно, если оно касается истории страны, истории народа.

И, если бы каждый из нас, жителей огромной страны, помнил, какой ценой досталась победа в Великой Отечественной, не было столько безобразий вокруг, я имею в виду горячие точки на Кавка-

зе, преступность, нравственную деградацию среди современной молодёжи.

Помнить о великом подвиге народа, когда настал исторический враг, зовут нас произведения искусства, литературы. (*Тихо зеркал магнитофон* – спящая песня «Сближения бойца».)

Никого не оставляют равнодушными произведения А. Твардовского, К. Кулеша, М. Джамиля, В. Распутина, В. Быкова, Бондарева, Васильева. Их строки, опаленные войной, нам дороги особенно потому, что сами они солдаты войны.

П. Ребята делятся мнениями о прочитанных книгах, просмотренных фильмах на тему «Великая Отечественная...» (*Дают первые отзывы, читают некоторые эпизоды.*)

(*Песня звучит до конца то громче, то тише, в зависимости от обстановки.*)

Учителя акцентирует внимание на произведении Васильева «А зори здесь тихие».

III. Сценарий урока по повести Васильева «А зори здесь тихие».

На сцене зали пять учениц в военной форме, с «автоматами» за плечами. Слева, чуть в стороне, – ученик в форме старшины – это Васков. Справа сидят г-образно ведущие-ученики.

1-й ведущий коротко рассказывает об авторе повести.

2-й ведущий (*читает эпизод*). На 171-м разъезде ущелье 12 дворов, пожарный сарай и длинный пакгауз. Немцы преградили здесь было тихо, и зори тут были тихие-тихие. В этом местечке служил старшина Федот Евграфович Васков. Я, Федот Евграфович, – целовек почти без образования. Писать, читать умею, счет знаю в пределах 4 классов. В конце 4-го класса оша мельчь заломал. Надо же! –

не от газон в мировую, не от клиника в граждансскую, не от кулацкого обреза и не даже своей смертью – медведь заломал.

С тех пор в свои исполные 14 лет остался в семье единственным кормильцем и добытчиком. Летом крестьянствовал, зимой зверя бил и о том, что людям выхолые положены, узнал к 20 годам.

Ну а потом – армия. По этой линии у меня ушибра не было. Я армию уважал. Со сюими 4 классами я все-таки полковую школу

кошли и за 10 лет до старшинского звания дослужился. Но с других концов судьба меня обкладывала.

Незадолго перед финской женился на санитарке из гарнизона. Бабенка попалась живая: все бы петь, плясать, да вино поливать.

Однако мальчишку родила. Игорьком прозвали — Игорь Федотович Ваксов. Тут финская началась. Я на фронт уехал, вернулся с двумя медалями, но пока я в снегах забылся, жена уехала с полковым ветеринаром. Я сына через суд вытребовал и к матери в деревню отпустил. А через год мальчишка и помер.

С этой поры я ульбился всего три раза: генералу, что орден вручил, хирургу, что осколок вытащил, да хозяйке — Марии Никифоровне за добротливость.

За тот осколок я теперь получил пост — блохи пацдауз и комендантскую лопатность.

И все было спокойно, пока не прислали на службу девчонок да не пришло мне с пятью из них пойти в разведку.

Лиза Бричкина. Я, Лиза Бричкина, все 19 лет прожила в ожидании завтрашнего дня, в предчувствии ослепительного счастья. Этот день отодвигался по разным причинам: ухаживала за больной матерью, вела хозяйство. Это оторвало меня в 14 лет от школы, от друзей. Постепенно я стала личиться, и никто не стал заворачивать на керосиновые отставы наших оконек, кроме дремучих лесников — друзей отца по работе. Мне было горько и страшно, ибо я не знала, что приходит на смену детству. В смутении и тоске прошла глухая зима, а весной отец пришел на подводе охотника. Охотник был еще молодым, белозубым, городским, и это смущало. Я потянулась к этому человеку: очень хотелось, чтобы вдруг в полную мольбу забылось сердце. Но он оказался умным и все понял. Уехал, и вскоре я получила от него записку: «Тебе надо, Лиза, учиться. В лесу совсем одиашь. В августе приезжай: устрою в техникум с общежитием».

А вскоре мать умерла. Отец совсем запил и огверел. А тут война началась. Я попала на оборонные работы, затем в зенитную часть.

З-й ведущий. Лиза, как лесной человек, была самой наблюдательной, близкой к природе, знала все ее преметы. Она — крепкая, выпосинная девушка, потому-то Ваксов послал ее по странной долгой патруль за полмогой.

Лиза. Любовь ко мне пришла сразу, как только увидела старшую Фелога Елаградовича. Нравились его немноговластие, крестьянская неторопливость, мужская основательность.

С тех пор я жила, задыхаясь от застенчивости. И никогда бы нам и глазами не стыдиться, если бы не этот случай. Я летела выполнять его боевой приказ, все время думая о нем, а в ушах звенели слова старшины: «После споем с тобой, Лизавета. Вот выполним боевой приказ».

3-й ведущий. Не пришлось Лизе спеть с Ваксовым. Болого засосало.

(*Лиза выходит из спорта и уходит.*)

Рита Мунтакова. Я, Рита Мунтакова (Осанина) — командир первого отделения, младший сержант.

Война застала меня выпускницей школы приграничного городка. Из всех боевых событий ярче всего помню школьный вечер — встречу с героями-пограничниками. Еще бы, я познакомилась с застенчивым лейтенантом. Потом мы переписывались. В июле он приехал в городок на З. дни, сказал, что нам надо пойти в ЗАГС... Я была счастлива; стала женой красного командира.

На заставе я с разу с головой ушла в общественную работу: меня записали во все кружки, выбрали в женсовет, я учились стрелять, скакать на лошади, метать гранаты, перевязывать раненых.

Через год у нас появился сын — Алик, а еще через год началась война.

4-й ведущий. В первый день войны Рита оказалась одной из немногих, кто не растерялся, не ударился в панику. Она вообще была спокойная, рассудительная. Рита занималась спасением чужих детей, своего она еще в мае отпрашивала к своим родителям.

Застава держалась 17 дней. Рита надеялась, что муж ее, что скоро придет подмога. Но подмоги не было, и застава замоччала. Старший лейтенант Осанин погиб на второй день войны. Рита об этом узнала только в июле. Она ревалась в бой, и в конече концов ее взяли санитаркой, а через полгода послали в полковую зенитную школу.

Начальство ценило неулыбчивую вдову героя-пограничника. Рита была направлена на тот участок, где стояла застава и где погиб ее муж... Ненависть врага Рита научила быть тихо и беспощадно.

Ей удалось сбить немецкий зэрост, застрелить выброшенного немца. Только Рите после этого всю ночь трясло, а помкомандир Кирьянова утешала: «Пройдет, Рита. Я, когда первого убила, чуть не померла, ей-богу. Месяц сидела, гада.

Осанина держалась особняком, ни с кем не сближалась. В отлении у нее были сплошь девочки, пока не знающие любви, материнства, горя, через которые прошла Рита. Вскоре к ней в полк определили высокую, белококую красавицу Жено Комелькову. И Ритино одиночество кончилось.

5-й ведущий. У Риты и Жени были свои счеты с немцами.

Рита потеряла мужа, и она защищала тот клошок земли, где жил ее сын Игорь с матерью, а вместе с тем и всю свою Родину. А Жени на глазах расстреляли всю семью, сама же чудом спаслась, и теперь ее ненависть к немцам была особой.

Несмотря на все трагедии, Комелькова была чрезвычайно обительной и озорной, в бою, в развлечке отчаянно смелой, находчивой, характер у нее веселый и улыбчивый.

Жена Комелькова. Я, Женя Комелькова, дочь красного комсомола, очень любила отца, мать, сестренку. Любила наряжаться, сидеть верхом, стрелять в тире, гонять мотоциклы по военному городку, а еще любила танцевать, петь под гитару, завлекать лейтенантов. Счастливое было время!

Полюбила полковника, красивого, таинственного, но... жесткого. Он-то и подобрал меня, когда я одна перешла фронт после гибели родных. Полюбила, защитила. Тогда нужна мне была опора, нужно было прятаться к кому-нибудь, выплакаться, приласкаться. За эту любовь я попала в женский полк, к Рите Осаниной. Но я всегда верила в себя, и сейчас верю, в минуту смертельной опасности, что не должно ничего плохого со мной произойти.)

5-й ведущий. Война есть война. Она все сметает на своем пути: и веру, и самого человека... Жени погибла героически, уводя за собой немцев, чтобы отвлечь их от смертельно раненой подруги Риты и старшины Васкова. (Девушка выбывает из строя.)

6-й ведущий. «Очень велик был на фронте процент интеллигентных девушки-студенток. Чаще всего первокурсниц. Для них война была самой страшной... Глебо среди них и была моя Соня Гуревич», — рассказывает писатель.

Соня Гуревич. Я, Соня Гуревич, выросла в очень большой, дружной еврейской семье.

Отец мой, Соломон Абрамович Гуревич, — участковый врач города Минска, в любую погоду брал чумоданчик и шел пешком на помошь больному.

Еще в университете я донашивала перешитые платья, серые и глухие, как кольчути, и долго не замечала их тяжесть, потому что вместо танцев бегала в читалку и во МХАТ, если удавалось достать билет на галерку. Заметила я свою некуклююю платья, собразив, что совсем не случайно пропадает вместе со мной в читалке очкастый сосед по лекциям.

А через 5 дней после незабываемой и единственной встречи в парке парень этот подарил книжечку Блока и ушел добровольцем на фронт. Я тоже ушла добровольцем и попала в зенитчики случайно, хотя должна была быть переводчицей. Зато как переводчицу взял меня старшина в поисковую группу из 5 девушки.

6-й ведущий. Соня Гуревич была убита немцами, когда бросилась за кисетом, забытым Федором Евграфовичем на камнях. А ведь Соня могла бы нарекать детей, а те внуки и правнуки, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки в бесконечной пряде человечества, пересанной войной... (Соня выбывает из строя.)

7-й ведущий. Каждая из них могла стать матерью, любить и быть любимой. Ведь самой природой в женщине заложена ненависть к убийству. Не случайно Риту и Женю тошили, когда им впервые пришлось убить немца, а Четвертак грубо погибла из-за страха перед смертью. Действительность, с которой столкнулись женщины на войне, была трудней, чем все, что они могли придумать в самую отчаянную пору своей фантазии. Трагедия Гали Четвертак доказательство тому.

Галия Четвертак. Я, Галия Четвертак, полковник, воспитывалась в детском доме. Фамилию мне дали Четвертак, так как ростом я меньше всех, в четверть, выпала.

У меня было большое желание иметь родителей, и появилась выдуманная мама — медицинский работник.

Я вообще была большой выдумщицей, без этого скучно было, хотя каждая выдуманная мной история переходила в переполохи. Когда, наконец, я успокоилась, начала прятки заниматься, ко мне пришла первая любовь. А так как я любила все окружать тайной, то вскоре весь дом был наволчен записками, письмами, слезами и синими. Вскоре меня спроводили в библиотечный техникум, чтобы скорее от меня избавиться. Училась на 3-м курсе, когда началась война. Долго не брали меня на фронт из-за возраста и роста. А так

как я всем надеяла своим беззастенчивым враньем настичь моей ис-
общимости быть на фронте, то в порядке исключения направили в
зенитную часть.

На фронте быстро исчез мой романтизм, будни были совсем не
похожи на мои представления, и я совсем сникла, раскисла. Но
скоро к нам перевели Женю Комелькову, и мир снова завертелся
быстро и радостно.

7-й ведущий. Только не долгой была радость Гали. Слишком
впечатлившая, чувствительная, она не вынесла реалий войны и
погибла бессмысльно. (Глядя выходит из строя, за неё уходит и
Рита Мухоморова.)

(Звучит песня в магнитофонной записи «Я люблю тебя, жизнь».

Затем наступает пауза. Пауза.)

7-й ведущий (продолжает). Пять девушки, пять героинь по-
вести Васильева тоже любили жизнь, мечтали о счастье, хотели лю-
бить и быть любимыми, но война тем и ужасна, что никого не спа-
лит.

Васков (с автоматом в руках, босой, в горячкой рубахе на-
былуск, бежит к камину и с отчаянием читает эпизод). «Хендле-
хок!.. Лагай! Лагай!.. Что взали?.. Взали, да?.. Пять
девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!.. А не прошли вы,
никуда не прошли и сложнее здесь, все сложнее!.. Лицо каждого
ребята, лично, если начальство помилует! А там... пусть судят ме-
нат... Пусть судят!..»

7-й ведущий (выразительно читает эпиграф к уроку).

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они – кто старше, кто моложе –

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь, –

Речь не о том, но все же, все же, все же...

(Пауза. Продолжает).

Женщина – это восполненная гармония жизни.

Война – всегда дистармония. Женщина на войне – это самое не-
вероятное, не сочтаемое сочетание явлений. А наши женщины шли
на фронт и воевали на передовой рядом с мужчинами. И подвиг их,
известных и бесвестных, останется в поколениях как утверждение
величия духа, мужества перед лицом смертельной опасности. 5 де-

вушек, 5 героинь повести Васильева воплотили в себе лучшие чер-
ты женщин – бойцов Великой Отечественной...

Учителя. Художественная литература – мощное средство вос-
питания памяти. Но известно, что память более всего удерживает
самое близкое, самое радостное. А самыми близкими и родными
для нас, жителей Карагача, являются 400 мужчин, которые добро-
вольно ушли на фронт в годы войны. Мы всегда должны помнить о
них, живых и мертвых.

Послушаем небольшие рассказы в чтении самих авторов.

Наталья А. Вечером, когда все спокойно, я пристроилась на диване
с книгой. Мама сидела за столом, листая семейный альбом. Я обра-
тила внимание, что она уже давно сидит пристыдана, разглядывая
чье-то лицо на фотографии. Я ~~также~~ подошла и увидела совсем еще
молодое лицо моего дедушки по матери. Мать как-то сказала, что
он снялся как раз перед призывом на службу в РККА в 1940 году.

Мой дедушка, Милов Хатакушко Умарович, воевал на Карело-
Финском фронте. Участвовал в прорыве Ленинградской блокады.
Немноголетний, он в войне, о своих подвигах не любил рассказы-
вать. Об этом говорят нам его народы, которые бережно хранят
мать, и изрекла достает их, когда ей взгрустнется... Они и сейчас
лежат на столе, возле фотографии. В прекрасных маминых глазах
блуждает слезинка. Вот одна из них упала на орден Красной Звезды.
Будущий, который лежит рядом с медалью «За освобождение Ленинграда». В 1943 году для моего дедушки кончились войны. Его комиссо-
вали из-за контузии. Началась трудовая жизнь. Ушел он из жизни
не так давно. Но оставил о себе память замечательного воина, тру-
женника и просто человека. Мне есть на кого равняться. (Рассказ
«Орден в моем доме».)

Булатов А. Огонь... Трепетный, струящийся из-под земли ме-
жу гранитных плит. Вечный огонь в честь павших герояев. Возле
него хранит молчание. Разве можно говорить, когда волнение переп-
хвачивает горло, бьется точками кровь в висках, и ты стоишь, пол-
ный глубокой скорби...

Милионы советских подвиг пали в боях за Родину. Имена одних
стали известны всей стране, другие погибли безымянными. Я много

слушал, читал о войне, о героизме, стойкости наших солдат. Мне об этом часто рассказывал и ледушик мой – бумагов Туга Алиханович. Он сам участвовал в Великой Отечественной войне и имеет много наград за мужество, проявленное в борьбе с фашистами. Ледушик часто говорил мне, что память о войне, о погибших изменяется совесть человека. Путь к победе был труден, 1418 дней войны... И каждый из них – это кровь и смерть, боль и горечь утрат, гибель лучших сынов и дочерей России, радость больших и малых побед. Вот это нельзя забыть.

Да, не все вернулись домой.

Моему ледушику повезло, как он сам любил говорить. Был ранен несколько раз, имеет полную грудь правительственных наград, то- нул при переправе через Дон. Тяжело пришлось ему, раненному, и при обороне Сталинграда, при захвате Берлина. Но выжил, вернулся домой. До глубокой старости работал в родном колхозе. Вся его жизнь для меня – пример мужества, трудолюбия, человека, горячо любившего Родину. (*Рассказ «Герои живут рядом»*)

Учитель. Дорогие друзья! Спасибо всем, кто говорил, кто слушал. Пусть сегодняшнее мероприятие станет каплей в океане польской памяти о великом и грозном времени Великой Отечественной...

Цели и задачи:

- 1) раскрыть острые социально-нравственные проблемы, заложенные в романах;
- 2) развить творческое мышление, интерес к произведениям, в которых Айтматов поднимает глобальные вопросы бытия;
- 3) тревожить, будить в наших воспитанниках такие нравственные качества, как совесть, мужество, сознание того, что каждый из них человек, от которого зависит будущее.

Оформление:

- 1) в центре – стол, за которым сидят ученики-«литературоведы»;
- 2) выставка произведений Айтматова;
- 3) монтаж «Айтматов и его герои»;
- 4) литературная газета.

На доске оформлена запись – эпиграф к мероприятию.

Сегодня, как никогда, перед нами стоят острые социально-нравственные проблемы, в том числе и такая страница, как угроза миру, существование самого человечества: быть или не быть?..

...От литературы тут зависит очень многое: тревожить, будить в человеке совесть, мужество, гуманизм, раскрывать перед ним весь мир, чтобы он не забыл, что он – человек, что его духовное самочувствие – один из главных факторов достойной жизни на этой планете...

СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

**РОМАНОВ Ч. Т. АЙТМАТОВА «ШЛАХА»
И «БУРАЛНЫЙ ПОЛУСТАНОК»**

(Урок – пресс-конференция. 11-й кл.)

Ход мероприятия

Ведущий – литературий обозреватель. В годы «хотели в советскую литературу ярко, талантливо вошла целая плеяда писателей. Они заявили о себе интересно, многообещающе, но прошло время, отгремев опала в балое, сменилась долгими лесами тишины застоя. Судьбы писателей стоялись по-разному. Одни из них, недолго думая, вступили на тропу соглашательства и коньюнктуры, другие предпочли молчание, но, как выяснилось, продержали писать, третьи, не выдержав внутреннего разлада, покинули литературу, кто стрыну».

Но, наихудь и такие, кто мужественно оставался на поле боя, принимая на себя все тяготы борьбы, и, не поступая ни на малую долю принципами, сумел, нашел способы писать. Айтматов относится к их числу. Более того, именно в годы застоя, вопреки ему, он вырос в крупнейшего писателя. Както в одной из своих статей Айтматов заметил, что понятия «современность» и «своеобразие» – это умение найти для каждого времени, для каждого исторического периода современные им и своевременные для общества слова правды.

В годы отсталости – полное надежд и устремлений время, он написал свои прекрасные повести: «Лицом к лицу», «Джамбыр», «Первый учитель», «Материнское поле». Повести были созвучны времени – чисты, цельны, полны света и поэзии.

Но вот наступила вторая половина 60-х годов, начали набирать силу застойные процессы, писать стало труднее, писать и говорить – не менее. Критическому взгляду на общество отказывалось вправе на существование. И в этот весьма непростой, все более углубляющейся обстановке, Айтматов в несложных поисках нашел новые средства для выражения своих чаяний, надежд и тревог о человеческой и современном ему мире.

Глобальные вопросы современного мира отражают романы «Бурный полустанок» («И дальше века длится день»), «Плаха». В этих произведениях автор ставит и выносит на суд читателя социально-нравственные проблемы, о чём пойдет речь на сегодняшней пресс-конференции.

Уважаемые «корреспонденты», «доверенные лица» различных издательств, можете начинать диалог!

Газета «Мессаджеро» (Италия). Известно, что произведения Чингиза Айтматова пользуются большим спросом на мировом рынке. В мире писателя издавали 650 раз на 150 языках общим тиражом более 40 млн экземпляров. Чем можно объяснить огромную популярность писателя в читательском мире?

Литературный критик. Редкостная способность улавливать в обществе тенденции его развития прослеживается в творчестве Чингиза Торекуловича. Этому способствует, по мнению самого писателя, знание общих закономерностей, а литература всегда должна касаться общих вопросов и «заглядывать в завтра». Можно сказать, что, начиная с 70-х годов, художественные и философские устремления писателя направлены на выработку *«новой исторической этики и морали»*, нового панегарного гуманизма, принцип которого гласит: не только «не убий», но из-за соображения собственной безопасности и самосохранения поколений и не мысли категориями убийства.

Создание модели современного мира, картины жизнеустройства на земле под силу жанру романа. Поэтому писатель именно в «Плахе» и «И дальше века длится день» сумел отразить величие времени – неукоснительное требование понять, как опасен далеко не всегда управляемый разумом динамик цивилизации, не контролируемый интересами человечности.

Книги Чингиза Айтматова тревожат душу, будоражат сознание. Романы писателя, обнажившие кровоточащие раны общественной жизни, не могли не вызвать горячих споров, не прекращающихся и по сей день.

Но истинный судья – время. Вспомним легенду о манкутарах: человеческий облик, лишенный памяти, потерявший ощущение собственного «я», не знающий ни рода своего, ни племени. Это ли не предупреждение о грозящей человечеству катастрофе? И так ли далек веками от нашей действительности художественный образ манкутара? Этот символ беспамятства!

Редкий писательским талантом наделен Чингиз Торекулович – умением передать внутренний мир своих героев в их развитии. Писатель психологически точно показал в своих книгах духовный рост одних и моральное падение других людей.

Но и духовный рост и духовное падение – порождение времени. Таких, как парторг союза Базар-бай, представителей хунты – Обора и его дружков, рождает эпоха «культов». Эти «нелоды» только исполнятели.

Едигей, Бостон, Авидж Кал – положительные герои произведений киргизского писателя – олицетворяют высокие моральные качества: справедливость, верность «отеческим гробам», нравственным постепам вековой культуры.

Это утверждает всем своим творчеством, что прошлое не это оно живет в наше культуры, и только глубокое знание, не национального своеобразия поможет понять людям друг друга. И отсюда у художника гимном высокому гуманизму, природе и любви звучат мысли, которые проносятся в памяти умирающей Гульсары: «Мать манила его, как в детстве... Вот уже исчезли горы, луга, река, убежали табуны и лишь смутившим пятном пропутала впереди тень матери... Она не хотела его оставить. Она звала его».

С той же высоты духовного видения рассказана и легенда об Акбаре и Ташчайнаре в романе «Плахах», воспевающей те же идеалы величи, нравственной высоты, любви и верности, преданности и самоотвержения, на которые способны мать и отец, когда речь идет о жизни детей. Легенда обращена у людям: «Человек, помни об этом!..» Из сказанного следует, что проблемы, поднятые писателем, остроактуальны и носят глобальный характер: человек и природа, планетарный гуманизм – это вопросы, которые волнуют всех жителей земли.

Очень и всебий интерес к творчеству Ч. Т. Айтматова.

Корреспондент газеты «Грудь» (Россия). Многие читатели, к числу которых я отношу и себя, считают романы «И дальше века длился день» и «Плахах» лирикой. Согласны ли вы с таким мнением? Я хотел бы адресовать свой вопрос литератору.

Литераторовел: Думаю, что правы все, кто видит в романах связи. Это прослеживается в проблемах, поставленных в произведениях, в характеристиках героя, в образах животного мира. Но самое главное – художественное выражение двух различных диалектических взаимосвязей взглядов на человека. В обоих романах сохраняются разные пластины времени и на пересечении таких сопряжений

воссоздаются писателем судьбы главных героев. И надо сказать, что их судьбы трагичны.

В романе «И дальше века длился день» существуют три пространства: земля, океан, космос – три временных пласта, которые в самом начале романа развелет стрелочник Едигей. Едигей останется в настоящем, а его мысли унесутся в прошлое. С этого момента категория времени будет существовать в разных мирах и развиваться параллельно. Сомкнутся лишь в финале романа, в страшной картине апокалипсиса.

«Небо обвилось на голову, развергаясь в клубе кипящего пыла, менем льма... Человек, верболол и собака – эти простейшие существа, обезумев, бежали прочь. Объятые ужасом, они бежали по степи, высветляемые гигантскими огненными всполохами...». Местом встречи стало родовое кладбище Ана-Бейт, возникшее на месте гибели матери, убитой рукой сына-манкурга, изуродованного средневековыми жувнуждами.

Новыеварвары построили на родовом кладбище космодром, в толпе земной которого до поры до времени таились ракеты, роботы, замкнувшие, казалось бы, сеть времен. «Плахах» продолжает тему апокалипсиса. Весь роман изобилует смертями и апокалиптическими цепями от первых страниц до последних. Роман «Плахах» о стихийном бедствии – смертоносном обвале, который ощущал писатель как создание человека в данный момент истории, но в то же время и способах его задержания, чтобы обвал не потреб человечество под вечными снегами ядерной войны. Обвал представляется писателю как следствие утери нравственных, моральных, этических сдерживаний неумелой энергии человеческого поиска, мечтаний, вечно жаждущего мягкого, новшеств, отрицаний. Обвал – это и наркомания, и *перфекционизм* человека, и усиливающаяся жестокость в обращении с природой, с окружающими людьми, и постоянный страх перед угрозой ядерной войны, и отсутствие веры в идеалы.

Образ залившего кровью человека неоднократно появляется в киноязыках, в характеристиках героя, в образах животного мира. Но самое главное – художественное выражение двух различных диалектических взаимосвязей взглядов на человека. В обоих романах сохраняются разные пластины времени и на пересечении таких сопряжений

поднял его с земли и поспешился назад, удивляясь, почему-то синим глазам плакающей волчицы.

Временную перекаль романа «пересекает» горизонтальный пласт современной жизни, определяющийся трагическим бегом великой волчицы Акбары, появляющейся на первой странице произведения. Жизни Алии, Бостона, волков текут параллельно, одновременно; последовательными их делает условность литературы – бесконтактов связывает воедино пространство – время романа, соединяя единичных судьб в одно целое.

Акбара – не только «крестовина» распятия, но и линия соединяющая пространства романа – пространства равнин, по которой мечется Аладж, пытаюсь добраться до вершины Духа, Добра и Любви, и пространства гор, в котором обитает бостон-Серая шуба, путь которого состоит из подъемов и спусков с гор на равнину. Думы пастуха Бостона далеко не улетают, они кружат вокруг копья пастбищца Аладж не материализен он более реален в древнем Иерусалиме, чем в среде современных людей и убивает синюю Акбару и младенца Кенджиша.

«А что Бостону оставалось делать? Это трагическое стечье обстоятельств», – может подумать читатель. Писатель же точно знает, что так жить дальше нельзя, так – создавая трагические обстоятельства, в которых человек, прекрасный и сильный – один властелом убывает и «великую мать всего сущего» и младенца человеческого – последнюю отраду и надежду. А как надо жить? На этот вопрос писатель отвечает однозначно: так, как человечество жило до сих пор, давая волю своим гнусным, темным сторонам натуры, – дальше жить невозможно.

Эта мысль проходит через все творчество Айтматова и особенно ярко прослеживается в романах «Плахах», «Буранный полустанок». Обозреватель Си-Б-И-Эс. Известно, что плаха – лобное место, место, где человек подвергается казни. Что имел в виду Айтматов, назвав роман «Плахах»?

Филолог. Плаха – плохое место, отсюда не возвращаются. Но упомянутася – это не только язвочное место, где человек подвергается казни. Думаю, и в нашей жизни каждый из нас, сознает он или нет, не раз и не два поднимается, образно говоря, на плахи, отстанивая свои истинны, убеждения, защищая кого-то, считая своим долгом поступить так, не иначе.

Авдий Каллистров – человек незаурядный по своим духовным запросам, неловкий и житейски непрактичный, человек высоких помыслов, сознательно восходит на плаху. При первом – он чудом спасается; второе восхождение – его гибель. Но не только потому книга называется «Плахой», «плахах» – синим здесь и слову баррикада. По ту или эту сторону баррикады-плахи.

Роман «Плахах» – предупреждение: человек в своем неразумении обрек на исчезновение волков, саму природу, поспешая и сам туда же, к краю, в погоне за дурманом, химерами, лживыми идеями. Это все и есть плаха. Чинтиз Айтматов раньше других заболел неотступной мыслью: так что же ждет людей и как об этом писать, кричать, чтобы услышали, чтобы доплю. И вот из-под его пера вылился роман «Плахах».

Журналист (Франция). У меня вопрос: Чье творчество оказало влияние на Айтматова? Чем объясняется пристрастие этого писателя к мифотворчеству? Помогает ли миф, аллегория выявление реальных процессов социально-духовной жизни общества?

Кандидат филологических наук. Спасибо за интересные вопросы. Я постараюсь ответить последовательно. Наиболее близко Айтматову творчество Ф. Достоевского, Л. Толстого, М. Булгакова, М. Горького, из зарубежных – Т. Манна, У. Фолкнера, Г. Гессе. Влияние Достоевского и Булгакова бросается в глаза читателю роман «Плахах». Мы видим перекличку образа Каллистрата с Алексеем Карамазовым.

Грандиозный замысел «агностика» содержал, как известно, путь Алеши Карамазова «в мир», затем бунт против церкви, богоискательство, а все вместе должно было его возвести именно на «плаху».

На заданную тему откликнулся Айтматов. И удачно.

Нельзя также не вспомнить Булгакова, читая в «Плахах» о Понтии Пилате и Назаряне. Особенно привлекает эпизод, который кровно вяжется с социальной биографией главного героя Авдия Каллистрата.

У Булгакова образ Понтия оттеняет Иешуа, а Айтматову, видимо, хотят показать в центре.

Энергия мифа – это, можно сказать, то, что питает современную литературу огромной первозданной позней человеческого духа, мужества и надежды. Миф, включенный в реализм и сам ставший

реальностью жизнеощущения человека, — свежий ветер времени и литературы.

Если мы поймем Гомера, потомки поймут нас. Им не потребуются комментарии, сноски, которые к тому времени выйдут из употребления. «Слова могут устаревать, не должен стать анахронизмом человеческий дух — вот смысл и залога, которые стоят перед всеми нами, писателями», — говорит Айтматов в одной из передач по телевидению.

И действительно, Айтматов обращается к мифам в своих произведениях и соотносит их с действительностью бытия своих героев. А в долгие годы засторы мифы, легенды, притчи стали могучей обширной системой для того, чтобы выразить надежды, чаяния, тревоги. Благодари этому писатель заговорил о тенденции разлада человечества с природой, обществом, с самим собой, заговорил о страшной болезни беспамятства и о великом доле человека перед лицом вечности оставаться всегда и во всем самим собой.

Легенда о Матери-Оленихи разбившаяся сказка-мечта мальчика из «Белого парохода», притча «Пегого пса»... и мифология «Бурного полусинка» — все это из тех неблизких прошлых лет было обращено в наш сегодняшний день. «Плаха» же всей своей линией обращено в этот тревогой за судьбу человека и общества в этом тревожном, полном противоречий мире направлена из дней нынешних в дни завтрашние, грядущие.

Газета «Нью-Дели-Таймс» (США). Какое значение в современном мире, в частности, в вашей стране, имеет проблема памяти, которая наиболее остро поставлена в романах «Плаха», «Бурный полусинок»?

Редактор «Роман-газеты». Если не возражаете, я отвечу на Ваш вопрос.

Память — это беспощадная совесть наци. А совесть не позволяет человеку невольно, а тем более вольно предать высшие духовные идеалы.

Главный герой «Ми дольше века длится день» Едигей смотрит на жизнь глазами войны. Настоящим человеком Едигея сделали печаловеческие испытания, выпавшие на долю страны.

И нынешние люди не должны отрекаться от священного долга памяти, не должны пренебрегать подвигами «боязю», иначе они станут манкуптами.

Манкупты — несчастные люди. А Человек после жестоких пыток терял память, забывал свой род, дом, родителей и превращался в послушное орудие хозяина. Вот что такое манкупт. Но есть вещи еще страшнее — добровольный манкупизм — люди, подобные Сабрикану из «Буренного...». Он радуется: «И наступит время, когда с помощью радио будут управлять клоунами, как теми автоматами...». Это человек, сделавший для себя выбор — быть роботом. Ему все равно, где хоронить отца, лишь бы быстрее произошло погребение.

Романы писателя вызывают чувство протesta против цивилизации, отмечавшей все на своем пути: «могилы отцов», первозданную природу.

И не является ли ошибкой цивилизации ядерная катастрофа Чернобыля? А тот, кто забудет трагедию Чернобыля, равнодушно относится к последствиям чеченской войны, к террористическим актам, разве не добровольный манкупт?

Газета «Гардиан» (Великобритания). Проблема современной молодежи — одна из центральных в «Плахе». Почему Айтматов заболел этой темой?

Писатель-критик. Думаю, потому, что эта проблема жизненно обострилась. В условиях гласности, когда мы прямо смотрим в глаза правде, вселяет то, что раньше тщательно замуровывалось. Сейчас происходит деградация определенной части молодежи, тяга к анашу, погоня за длинным рублем. Все это ведет к увеличению преступности среди «детей».

Писателя, как и его героя Альдия, волнует, как спасти юные души. Почему эта болезнь — болезнь паразитизма, жестокости — расстет, какие существуют причины, семейные, личные? Какие социальные переустройства толкают молодых на этот путь?

Альдий пытается доказать Гришану и его дружкам, что их «кайфу» придет конец, лучше помниться.

Так и случилось — «окальво» оказались в железной клетке, только Гришан, их главарь, остался на свободе. Значит, проблема еще в стиле.

Сам автор рассказал мне эпизод из своей жизни, который напоминает встречу с Альди с анашистами в милиции. «Однажды я поехал встречать поезд на очень далекую степную станцию. Поезд задержался на несколько часов. Я бродил, не зная, куда левать себя, и один миллионер, видимо, узнав меня, предложил

жил последний у них в отделении. Когда я вошел в служебное помещение, то увидел в одном углу в железной клетке находились маленькие, задержанные на товарных поездах за провоз анаши. В другом углу – величественные улики: рюкзаки, сумки, чемоданы с этой самой анаши. Мне стало дурно. Помочь им я не мог, потому что дело уже пришло юридический оборот. Тут я вспомнил письмо несчастной матери двух сыновей-аналистов, недавно опубликованное в «Литературной газете». Это заставило меня вернуться к тому, о чем думал тогда, о чем следовало хоть в публицистической форме, но обязательно написать: да, они нарушили закон и заслуживают кары, но им надо помочь, мы обязаны это сделать, их необходимо лечить, искать способы исцеления. У писателя перо – главное средство».

Авдий есть попытка автора сделать вызов инертности молодых душ. Да, он сильно отличается от того положительного героя, какого раньше изображала литература. Прежний герой – вожак, заряженный энергичной действием, комиссар, личность сильного волевого характера. Он сражался на фронтах гражданской войны, потом – выполнил пятилетние планы, потом цепной жизни отракал нашеество фашизма. Он жил в трудные времена и, к сожалению, редко говорил об этом с должностной мерой откровенности. Это сейчас они с кинолент критически говорят о своем тогдашнем времени.

Для Авдия – война, революция – это история, но в нем мы видим высокий пример мужества и бескорыстия. Может быть, Авдий – нетипичный герой, но можно верить, что многие молодые люди, встретившиеся с ним, признают в нем своего, прислушиваются к его словам, соглашаются с тем, что на нашей земле и в наше время он – совсем не случайный человек.

Авдий не удовлетворяется близлежащим, неутихо чувствует себя в собственной скорлупе. Он хочет опутить себя посредником всей человеческой культуры. Отсюда и его обращение к христианской символике, как к тому богатству человечества, которое не утратило своего значения и пыльне.

Корреспондент «Кабардино-Балкарской правды». В «Плахе» есть очень важный в философской структуре романа эпизод, когда Авдий Калистратов слушает в Пушкинском музее старобалкарские храмовые песнопения. На их волне открылась суть прочитанного однажды грузинского рассказа, вернее, баллады «Иль-

стеро и седьмой». Какую смысловую нагрузку, на ваш взгляд, эта баллада несет? Я обращаюсь к филологу-исследователю.

Филолог-исследователь. Седьмой, не колеблясь, убивает, по преданию, шестерых, ибо, если при не сдается, его уничтожают – во имя общего дела, во имя идеи.

Но как человек этот, седьмой – чекист, который столько дней лежал с этими людьми голод, холод, ел из одного котелка, не выдерживает своего поступка: для него убийство безнравственно в данном случае.

О причинах, побудивших седьмого уйти из жизни, Авдий размышляет в момент храмового пения не случайно: известно, что один из христианских заповедей – «не убий». Автор этой историей, на мой взгляд, хочет показать, что таджикские войны всякий раз связанны с национальной трагедией, а это может выражаться в музыке, песнопениях не только славящих борьбу, подвиг, запечатлевших радость, но и, наоборот, заставляющих сожалеть, печальться о жертвах.

Телекомпания «Эн-Эй-Кэй» (Япония). Правы ли читатели и некоторые критики, которые обвиняют Айтматова в чуть ли не примиренческом отношении к религии? И второй вопрос: почему действующее лицо у писателя в «Плахе» – впервые русский?

Директор киргизского издательства «Мектеб». Понятому, автор рассматривает Авдия не просто как русского, но и как христианина. И это не случайно, хотя то, что в нем происходит, касается и тех современников, которые своим происхождением связаны с иными верованиями.

В данном случае Айтматов пытается совершив путь через религию – к человеку. А христианская вера дает сильный посыл фигурой Иисуса Христа. Ни одна другая религия – исламская, мусульманская – не имеет подобной фигуры. Христа за иллюю распяты, и он это простили людям. Это дает повод сказать современному человеку нечто сокровенное. Этим и объясняется то, что Авдий Калистратов идет правду через бога, создает свою теорию, отрекаясь от старых догм вероучения. Авдий размышляет: но кто такой Иисус, от которого идет счет от нуля? Почему же сказанное Иисусом не ~~удаляется~~ и не теряет свою силу? И к чему в наши века религия? Ведь всем уже давно все ясно, даже детям.

Разве материалистическая наука не вбила осиновый кол в могилу христианского вероучения? Но к чему мы пришли, что у нас заменяют жертвенной, злорадно высмеянной иллюзией? Ведь новое должно быть, несомненно. И оно есть. На подхоле новая могучая религия — религия превосходящей военной силы.

Авидий хотел в пасхальную ночь сказать о своей тревоге Учителю (Иисусу), что появился на исторической арене новый Бог — Бог Гомаф, поразивший сознание всех своей религией превосходящей военной силы.

«Ты взвали на себя бремя — исправить неисправимый мир. Спаситель, остановись, ведь те, ради которых ты идешь на смерть, они же потом над тобой наслеются. Ты пытаешься возвестить культ миссии, но мир материальный будет стремиться только к власти, — так думал Авидий о том, кого Господь послал на землю для участия ужасной и трагической.

Отвергая религию в том виде, в каком она существовала два тысячелетия, Авидий видит в Иисусе Наважинне идеал, несущий человечеству нравственное очищение, нековые идеалы гуманизма.

Герой произведений Чингиза Айтматова пытается постичь сложную правду жизни, ее смысл, конечно, Каждый на своем уровне — будь то уровень мудрого мышления старой крестьянки Толгойной в «Материнском поле», Тонабая в «Прощай, Гульсары» или Елигей в «Бураином полустанке», много и напряженно размышляющего о смысле человеческого бытия, и в некоторой степени связывающего свой вопрос с верой в бога, как формой нравственности, совести, самосознания. Елигей обращается к Богу перед тем, как совершить положенный обряд: «Я хочу верить, что ты есть и что ты в помыслах моих. И когда я обращаюсь к тебе с молитвами, то на самом деле я обращаюсь через тебя к себе». Взыная к Всевышнему, Елигей обращается к себе самому, потому что никто, кроме него самого, не может разрешить его сомнения и тревоги. Если Елигей стихийный, простонародный мыслитель, то герой «Шахи» — Авидий предполагает себя к богословской деятельности. Между ними есть родство — это их отношение к жизни, жажды справедливости, чувство добра.

И глубоко ошибаются те, которые считают, что автор романов примиренчески относится к религии. Судить о писателе, как приверженце религии, не замечая, как и ради каких, вовсе не религиозных, целей использует истоки религии, значит, смотреть в книгу и ничего не видеть.

Корреспондент газеты «Аргументы и факты». Обращение киргизского писателя к миру природы не ново. Но в прежних эпохах — Тонабай и его конь Гульсары, Елигей и его верблюд Карапар — это, если так сказать, родство душ, близость судей, их неразделенность. А в «Плахах» волки возвращаются нал. человеком, нал. его низменными повадками. Так ли это?

Член Союза писателей. Роман «Плаха» начинается трагической ногой, пронзительными страницами о страшном кровавом побоище в уникальной сайдачайской саванне и историей волчьей семимы. В кровавой бойне, устроенной человеком, гибнет первое потомство Акбары и Ташкайнара. В этой облаве лицо человека явилось волчице так близко и так страшно, что она ужаснулась. Зверю видится зверь.

Гибнет и второе потомство волчьей семьи из-за пожара по вине человека. Рука человека уносит и третье потомство. Семья волков находится между двух человеческих миров. С одной стороны — планета людей в лице Авидия с его гуманным отношением ко всему живому, человеколюбивым, желанием понять причины столь ужасного поведения людей, помочь им не только нравоучением, но и личным участием. С другой стороны — планета неподелей — «хунты» — как нарекла себя команда исполнителей монгумского злонамерия — это алкоголики, беззомные перекаты-поле, живущие по звериным законам, и молодые гонщики за анашой.

У «Хунты» нет ничего человеческого, у волков же — семья, узы привязанности, родительские чувства. Этот контраст происходит через все три части романа. В третьей части семья волков тоже находится между двух миров, связана с историями двух противоположных людей — чабана Бостона Уркунчева и его недруга базарбая Найгутова. Они антиподы, как Авидий Калистратов и Гришиан — главарь анархистов, обращающий молодые души в свою веру: «на свете все покупается и все продаётся», «деньги — это все». Вот и судите: кто же страшнее — человек, который готов пойти на все ради сиюминутных благ, или волк и волчина, которые выходят на человека лишь после греткой гибели потомства по вине неподелей.

«Сегодня, как никогда, перед нами стоят острые социальные

миру, существованию самого человечества: быть или не быть» —

эти слова Айтматова стали лейтмотивом его романов. И как важно, чтобы каждый живущий на земле вдумался в диалог Толгонай и матери-земли («Материнское поле»).

«Мать-земля, почему не падают горы, почему не разливаются озера, когда погибают такие люди, как Суванкул и Касым. Оба они — отец и сын — были великими хлеборобами. Мир извечно держится на плечах, они его кормят, плют, а в войну они его защищают,

они становятся воинами. Если бы не война, сколько бы силы сделали Суванкул и Касым, сколько бы людей одарили бы им поддами своего труда, сколько бы еще полей засеяли, сколько еще зерна намолотили бы. И сами, сторицею вознагражденные трудами других, сколько еще радостей жизни увидели бы. Скажи мне матер-земля, скажи правду: могут ли люди жить без войны?» — «Ты задала трудный вопрос. Толгонай. Были народы, бесследно исчезнувшие в войнах, были города, сожженные огнем и застывшие в песками, были века, когда я мечтала увидеть след человеческий. И всякий раз, когда люди затевали войны, я говорила им: «Остановитесь, не проливайте кровь». Я и сейчас повторю: «Эй, люди, живущие на белом свете, что вам нужно — земли? Вот я — земля! Я для всех одинакова, вы все для меня равны».

Мне нужна ваша дружба, ваш труд. Бросьте в борозду одно зерно, и я дам вам сто зерен. Воткните прутик — и я выришу вам чинару. Посадите сад — и я засыплю вас плодами. Разведите скот — и я буду стеной. Плодитесь, умножайтесь — и я буду для всех вас прекрасным жилищем...».

Литературный обозреватель (*подобный штаз*) О романах Айтматова можно говорить, не уставая, долго, но рамки времени ограничивают нас. Ко всему сказанному хочется только добавить, что в творческой судьбе большого самобытного художника должен наступить новый этап. Возможно, этим объясняется его теперешнее молчание.

Хочется верить, что он подарит нам еще одно произведение, которое станет необходимой составляющей частью нашего духовного обновления и что еще не одно его художественное открытие доставит нам радость познания бурной эпохи, в которой мы живем. Позвольте поблагодарить всех участников и слушателей нашего с вами сегодняшнего интересного разговора. Будьте здоровы!

ЛИТЕРАТУРА

1. Айтматов Ч. Плаха; Буранный полустанок; Романы; Прощай Гульсария; Материнское поле; Повести.
2. Статьи, выступления, интервью Айтматова; Сборник.
3. Телепередачи, газетные статьи (в год его юбилея).
4. Волжб Вл. Чингиз Айтматов; (Очерк творчества). 1976.
5. Литература в школе. 1989. № 1, 2, 3, 5, 7; 1990. № 1, 6, 9.

Эпиграфом к своей повести Пушкин взял пословицу «Береги честь смолоду». Эти же строки станут эпиграфом к семинару.

II. Вопросы и задания.

ПОВЕСТЬ А. С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

(Семинар. 8-й кл.)

Цель семинара:

- 1) привести в систему знания, полученные при изучении повести; расширить понятие о литературном характере, образе;
- 2) развить в учащихся интерес к истории народа, страны;
- 3) воспитывать в учащихся честь, благородство, доброту на примере главных героев повести, любовь к творческому наследию великого поэта и писателя.

Оформление:

- 1) портрет А. С. Пушкина;
- 2) выставка книг и разные издания повести «Капитанская дочка»;
- 3) иллюстрации художников к повести «Капитанская дочка».

Ход урока

I. Слово учителя. «Слава всемирная» – так называл А. С. Пушкина известный русский критик Виссарион Григорьевич Белинский. Сам же Пушкин писал:

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И язвет меня всякий сущий в ней язык.

Эти пророческие слова сбылись. Его стихи читают и любят все народы нашей страны. Говоря о Пушкине, в нашем сознании возникает его поэзия, но почему-то мы забываем, что он также родоначальник русской реалистической повести. Повести Пушкина открывали новые пути для русской литературы, на них опирались Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев в своих гуманистических произведениях.

Сегодняшнее занятие мы посвятим повести «Капитанская дочка».

1. Какие исторические события легли в основу повести Пушкина «Капитанская дочка»? (Вопрос всему классу.)
2. Как в произведении сочетаются жизненная правда и художественный вымысел? (Сначала отвечает фронтальник, затем один из учеников делает сообщение по вопросу, другой репетирует устно сообщение товарища.)

3. Какие особенности построения (композиции) вы заметили? Что такое композиция?

(Дети дают определение слову «композиция», затем называют тему, подено повести.)

С помощью учителя воспитанники связывают тему, подено с композицией, а ученик делает сообщение по вопросу семинара.)
4. Какие нравственные качества наиболее четко показаны Пушкин в главных героях повести «Капитанская дочка»?

(Ребята объясняют, что такое честь, благородство, кому они присущи и в доказательство обращаются к эпизодам глав VII, VIII, IX.)

Один из учеников, подытожив все сказанное, наиболее конкретно освещает вопрос.)

5. Защита учеником реферата «Отношение Григорьева и Пушкина к Пугачеву». Составление плана реферата остальными учениками.

6. Устное составление плана реферата Е. Пугачева.
Словарь. Предводитель, воаждь, воажд, руководитель талантливый, «государь», повествователь, автор, рассказчик, писатель; сочетание ласкотности и жестокости; передо мною возникает; мне нравится, я восхищаюсь, я думаю, по-моему.

III. Домашнее задание. Дать развернутый письменный ответ на один из вопросов семинара.

IV. Учитель. Надеюсь, что сегодняшний урок поможет вам, ребята, найти правственный ориентир, а Пушкин станет вашим наставником другом и путеводителем.

Спасибо за труд!

В лучших баснях Крылова нет ни мелей, ни лисиц, хотя эти животные, кажется, и действуют в них, но есть люди, и притом русские люди.

В. Г. Белинский

И. А. КРЫЛОВ: «ЛЮБЛЮ, ГДЕ СЛУЧАЙ ЕСТЬ,

ПОРОКИ ПОНТИПАТЬ...»

Ход работы

(Внеклассное чтение «Басни Крылова» в 6-м кл.)

Беседа за круглым столом с элементами ролевой игры

Цели и задачи: заглянуть глубже в творческую лабораторию И. А. Крылова; расширить представление о басне, ее морали; рассмотреть важнейшие вопросы, затрагиваемые великим баснописцем в условиях самодержавно-крепостнического строя; обратить внимание на сатиру общечеловеческого характера; воспитывать нравствительность к жестокости, лицемерию, плутовству, ученик искоренять свои недостатки.

Оформление урока:

- 1) портрет И. А. Крылова;
- 2) выставка произведений Крылова;
- 3) литературная газета «За меня говорят мои звери»;
- 4) иллюстрации художников Е. М. Рачева, А. О. Орловского к басням Крылова;
- 5) иллюстрации самих учащихся.

«...подлинный гениальный сатирик, басням которого «сродили сказки другого великого сатирика – Салтыкова-Щедрина...»

Д. Бедный

Читов я пыших не искал:
И счастья в том не полагал,
Чтоб в некром вожигать народе, –
В прихожин ползть не ходил.
Мне чин один лишь лестен был,
Который я иной в приорле, –
Чин человека...»

И. А. Крылов

Ни один из поэтов не умел сказать свою мысль так определенно и выразительно так доступно всем, как Крылов.

Н. В. Гоголь

Учитель. Дорогие ребята, мы уже с вами кое-что знаем о Крылове и его баснях. Сегодня мы попытаемся глубже заглянуть в его творческую лабораторию, чтобы великий художник слова стал нам ближе и роднее. Но творчество любого писателя всегда связано с его биографией, историей страны, социальными вопросами его времени. Поэтому наш разговор и начнем с некоторых сведений из его биографии.

Первый ведущий. Иван Андреевич Крылов родился в семье скромного армейского офицера. Отец будущего баснописца умер в 1778 году, и мать с двумя малолетними сыновьями оказалась в безвыходном положении.

Иван в десятилетнем возрасте вынужден был поступить на службу в тот же магистрат, где служил его отец. Иван Андреевич рано начал свою литературную деятельность. В 14 лет уже написал первую комедию «Кофейница», в которой автор выступает против дворянства.

Как писатель Крылов сложился в конце XVIII века. Это было время Пугачевского восстания против крепостнических порядков,

через все творчество Крылова пронес свой демократический дух. Демократическим дуком был проникнут журнал «Почта духов», основанный Иваном Андreeвичем в 1789 году. Но журнал просуществовал только год. Екатерина II, напуганная мощным революционными подъемом на Западе, а у себя крестьянскими бунтами, наложила прежде всего удар передовой литературы. Молодой журналист за смелые выступления против деспотизма и крепостнических порядков попал в немилость императрицы. За крыла и второй журнал «Зрителъ».

Крылова занимает и лирика.

Второй ведущий. Мало кто, наверное, знает из нас, что Крылов с 1812 году поступил в Публичную библиотеку и проработал около 30 лет библиотекарем, до отставки в 1841 году.

Теперь Иван Андреевич не дерзкий бунтарь. Он как бы замыкается в петронианскую броню и под покровом басенного инсказания дает себе свободу говорить жестокую правду о сильных мира сего. Менялись цари при жизни Великого баснописца. Екатерину II сменил Александр I, а его Павел I. Незменимым оставался гнет в условиях крепостного права. Незменимым оставался и Крылов в своих демократических позициях, выступая против деспотизма, бесправия и людских пороков.

Учитель. Итак, мы пришли к выводу, что Иван Андреевич и поэт, и драматург, и журналист, но широкую известность он получил как баснописец.

Прежде, чем говорить о баснях, хотелось бы вспомнить, что такое басня как литературный жанр.

1-й ученик. Басня — это короткий рассказ, чаще всего стихотворный, где действуют не только люди, но и животные, различные предметы.

Однако, мы, читатели, понимаем, что, изображая животных, птиц, даже растения, автор выгibtает недостатки людей, пороки общества. Басня — произведение аллегорическое. Не зря художник Рачев облачал зверей из басен в мундиры. А в иллюстрации к басне «Квартер» есть даже отступление от текста. Козел, Осел, Мишка, Мартышка в мундирах стоят за столом. Крылов имел в виду действительно 4 департамента Государственного совета при Александре I, которые не могли никак пройти ряд демократических реформ.

(Членик: *держася в руках иллюстрацию Рачева, выразительно читает «Квартер». Можно исподионировать.*)

Учитель. Почему же все-таки Крылов обратился именно к этому жанру — жанру басни?

Второй ведущий. Сам Крылов на этот вопрос отвечал так: «За меня мон звери говорят. — Этот род понятен каждому: его читаю и слути и лети».

А еще потому, что в те времена правду нельзя было писать открыто, и писатель пользовался басенным иносказанием.

Учитель. И вот крыловская правда в иносказательной форме освещает социальные проблемы, людские пороки, исторические события.

Первый ведущий. Патриотический польм народа в Отечественной войне 1812 года обусловил расцвет басенного творчества

Крылова. Басни «Волк на паснre», «Ворона и лисица», «Шука и кот», «Радзель» пользовались большой популярностью, особенно среди солдат.

2-й ученик. Отремел Бородинский бой. В деревне фили Кутузов созвал военный совет, на котором было решено временно оставить Москву, чтобы сохранить армию, укрепить ее и потом разгромить врага. Москва опустела. В городе начались пожары. Напoleon понял, что ему угрожает гибель и запросил мира, но вместо перемирия Кутузов пошел в наступление при Тарутине. Эти события лежат в основе басни «Волк на паснre».

(«Артисты» читают басню в ролях.)
3-й ученик. Мне очень понравилась басня «Шука и кот», тоже на историческую тему. Я прочту напакость. (Читает.)

Беда, коль пироги начнет печи сапожник,
А сапоги тачать пирожник,
И дело не пойдет на лад.
Да и примечено стократ,

Что кто за ремесло чужое братца любит,
Тот завсегда других упрямой и вздорней;
Он лучше дело все погубит.

И ради скорей
Посмешнишем стать света,

Чем у честных и знающих людей
Спросить иль выслушать разумного совета.

Зубастой Шуке в мысль пришло
За копачье приняться ремесло.

Не знаю: завистью ли ее лукавый мужил,
Иль, может быть, ей рыбный стол наскучил,
Но только вздумала Кота она просить,
Чтоб взял ее с собой он на охоту.

Мышей в амбаре половать.

«Да, полно, знаешь ли ты эту, свят, работу? —

Стал Шука Васька говорить. —
Смотри, кума, чтобы не осрамиться:
Недаром говорится,

Что дело мастера боится. —

«И, полю, куманек! Вот неподал: мышай!

Мы лакомили и ерией».

«Так в добрый час, пойдем!» Попали, засели.

Нагешались, наелся Кот.

И кумушку проводят он идет;

А Шука, чуть жива, лежит, разинув рот,

И крысы хвост у неё отвали.

Тут, видя, что куме совсем не в силу труда,

Кум замергло сташил ее обратно в пруд,

И леплю! Это Шука

Тебе наука:

Вперед умнее быть

И за мышами не ходить.

Басня осеняет неудачу адмирала Чичагова, командовавшего армией, которая должна была задержать Наполеона при его отступлении из России через Березину.

Чичагов, однако, опоздал к намеченному пункту прибытия, из-за чего французам удалось переправиться.

Этот случай вызвал недовольство в обществе, и Крылов написал басню о пирожнике, который берется испечь сапоги, то есть о моряке, начальствующем над сухопутными войсками.

Второй ведущий. В баснях «Волк и ягненок», «Слон на вос-
волочье», «Пестрые оицы», «Соловью», «Рыбья пляска» я вижу са-
тири на деспотизм, жестокость, равнодушие, а порой и тупость «сильных» мира сего, то есть правящих кругов.

Учитель. Да, эти пороки с особой силой показаны в басне «Рыбья пляска». (Читает наизусть.)

От жалоб на судей,

На сильных и на богачей

Лев, выпад из терпения,

Пустился сам свои осматривать владенья,

Он идет, а Мужик, раскланивши огонек,

Науди рыб, изжарить их собрался.

Беляшки прыгали от жару, кто как мог,
Всяк, видя близкий свой конец, метался.
На мужика, разинув зев,

«Кто ты? Что делаешь?» — спросил сердито Лев.

«Всесильный царь!» — сказал Мужик, оторопев, —

Я старостою здесь над воинским народом;

А это старшины, все жители волы;

Мы собрались сколы

Поздравить, здесь тебе с твоим приходом!»

«Ну, как они живут? Богат ли здешний край?» —

«Великий государь! Здесь не жить им — рай.

Богам о том мы только и молились,

Чтоб для твоим беспечные продлились».

(А рыбы между тем на сковородке бились). —

«Да отчего же, — Лев спросил, — скажи мне,

Они хвостами так и головами машут?» —

«О, мудрый царь! — Мужик ответствовал, — оте-

От радости, тебя увида, пляшут».

Тут, старосту изгнала Лев милостью в грудь,

Еще изволи раз на плоску их взглянуть,

Отправился в дальнейший путь.

Историческая справка. Лев — царь — намек на деспоти-
ность самого Александра I, который любил разъезжать по стране.
Однажды из окон своей резиденции царь увидел толпу мужиков,
направляющихся к нему на прием. На вопрос, что им надо — ему от-
ветили, что идут благодарить за благолатную жизнь.

Как выяснилось потом, люди шли к царю с жалобой на лесного
губернатора, чинившего беззаконие.

Александр I уехал домой, и вскоре пришла награда от него же-
стокому губернатору.

Но смысл басни шире обличения одного царя. Баснописец хотел
сказать, что любой царь опирается на клику своих ставленников,
оставаясь равнодушным к страданиям народа.

Второй ведущий. Выходит, что у сильных всегда бессиль-
ный виноват. Об этом и мораль басни «Волк и ягненок».

(Дети исполняют басню «Волк и ягненок».)

Ученый (дает устный отзыв на игру). Представление состоя-
лось, «Артисты» играли замечательно. Особенно выразительно чи-
тал мой одноклассник роль волка. Он сумел передать дикцией все
нарастающее нетерпение и злобу хищника, а последнюю фразу

произнес так грозно и молниеносно, что задрожала невольно не только «жертва», но и я сам. Всех разжалобила слезинка, появившаяся на глазах лягушки в последние секунды его жизни.

Учитель. Волк — олицетворение жестокости, коварства, лихмерии в баснях, сказках, пословицах.

Какие вы знаете пословицы о волке?

(Ребята вспоминают: «Сколько белок ни корми, но все в лес смотрят», «Не за то волка бьют, что сер, а за то, что осыпь светлую», «Белки жадны, всякий знает» и т. д.)

Белый ведущий. И вот здесь-то мы и видим, что в нем мало, коварен волк,

лиса его хитрой.

Поступайте рассказ —

Сатири на лодей.

Кто все вздыхает

О бедности своей,

Хотя и «фрынц» их в пуху,

Как у той лисы, что в басне «Лиса и сурок».

(Ролевое чтение басни «Лиса и сурок»)

Второй ведущий.

Хитрость лисинки

Не знает границы;

Она плутовка, обманщица и вор,

О том и в басне разговор.

(Чтитаем «Былью о разительной басне «Крестильник и лиса».)

Учитель. Дорогие ребята! Благодаря И. А. Крылову басенный жанр получил широкое распространение в литературе и других народов. Кого из кабардинских писателей, работающих в этом жанре вы знаете?

Ученик. Это Борис Кагермазов, Владимир Абигов, Борис Жанинов.

Мне особенно нравится басни Бориса Жанинова: «Белка и сбэзяна», «Крот и ласка», «Лиса и выдра».

К сожалению, я не встречал их в переводе на русском языке, поэтому прочту «Крот и ласка» на родном языке. (Чтитает.)

Учитель. Дорогие ребята! Я хочу, чтобы вы знали, что басня широко была известна уже в Древней Греции, Риме, Индии и до

Крылова. Басни Эзопа, Пильпая, Федра вобрали мудрость народов. Особенно большой вклад в развитие этого жанра внес французский баснописец Лафонте, творчество которого оказало большое влияние на И. А. Крылова.

В русской литературе тоже были известные баснописцы: Сумароков, Майков. С произведениями упомянутых писателей вы познакомитесь позже сами, если сегодняшнее мероприятие прошло не зря.

И все-таки жизненность и сатирическая обобщенность крыловских басен явились новым словом, я не побоюсь это сказать, в мировой литературе.

(Пауза.)

Каждая басня имеет мораль. Мораль басен Крылова — это трезвая и мудрая мораль о поведении и поступках человека. Немудрено, что многие выражения крыловских басен стали пословицами. Вспомним некоторые из них.

(Ученики свободно читают знакомые крылатые выражения: «Усерднейший друг опаснее врага», «Дарчик просто открывался», «Ты синюю узк тем, что хочешь мне кушать», «Да только боз и иные там», «А вон, друзья, как ни соединись, все в музыкальши не годятся» и т. д.)

Учитель. Знакомство с творческой лабораторией великого баснописца вовлекло вас в поисковую работу. Вы выпустили литературную газету, куда поместили свои лучшие творческие работы: басни, комментарии и иллюстрации к басням Крылова, дали оценку первым баснописцам в стихотворной форме.

Вижу загоревшийся интерес к басням в ваших глазах. Так пусть же этот огонек станет пламенем непримиримости к лживым порокам — жестокости, коварству, лжи, лицемерию. Тогда, на-верное, на земле станет меньше террора, необъяснимых войн, преступности.

живота, способен ли он вернуться к жизни? – спрашиваю я. Понимаю, что это звучит глупо, но я искренне хочу, чтобы он вернулся.

Учитель. Быть может, я ошибаюсь, но я считаю, что это не глупо, а глубоко. Учитель. Быть может, я ошибаюсь, но я считаю, что это не глупо, а глубоко.

ЛИРИКА МАЯКОВСКОГО

(Урок-семинар. 11-й кл.)

План

Светить всегда,
светить везде,
до дней последних лома,
светить –
и никаких гвалдей!
Вот логус мой –
и солнца.

I. Слово учителя. Маяковский – это год, и день, и лестница. Я знаю три крупных эпохальных величия в истории нашей отечественной поэзии.

Пушкин – это эпоха декабризма, первое приближение русской поэзии к живому разговорному языку.
Некрасов – эпоха революционных демократов, второе приближение к живому разговорному языку.

Маяковский – эпоха революции XX века, третье приближение к живому разговорному языку.

И язык Маяковского – это не язык улицы, как утверждают некоторые критики, а язык чистого сочного языка народа революционной эпохи. Мы сейчас с отглядкой говорим об Октябрьской революции. Со стороны судим о ее ошибках трагических. Но в ее начале было что-то светлое, зовущее к лучшей доле народа. В это верили и Маяковский, и Фадеев, и Шолохов. Их, великих художников, выдвинуло время. И писали они так, как они видели цель непростых событий. Они, непосредственные участники революционных событий, верили в светлое будущее и отражали лучшие стороны тогдашней жизни. Нельзя перечеркивать историю страны, сбрасывать со счетов ее положительные стороны.

Да! Маяковский – революционер и в слове, и в поступке. Он осуществил великое время – открыл, оптимизировал, утвердил лучшие стороны новой власти. И вместе с тем заклеймил, предал позору все дурное, чужое, враждебное в его времени. Для него, даже

физически ушедшего от нас, в первую очередь необходима жизнь и еще раз жить. Так же как и для Пушкина, как для Некрасова. А это, думато, зависит от нас, от того, как мы сумеем его разглядеть.

II. Работа по штатному плану.

1. «Я всю свою звонкую силу посыпаю тебе отдаю, атакующий класс»:

- а) сообщение ученика и его ассистента;
- б) свободное чтение стихотворений с небольшими комментариями, анализом.

(Речь может идти о произведениях: «Наша мать», «Ода революции», «Девять матерей», пьеса «Мистерия-Буфф», поэма «1500000», фильм «Иван Нов» и т. д.)

2. «Не смоют любовь ни соры, ни версты...»

(Конкурс на выразительное чтение стихов из любовой лирики: «Человек», «Флейта-певчих», «Письмо товарища Кострова из Парижа», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Люблю», поэма «Про это» и др.).

3. «Читайте, завидуйте, я гражданин Советского Союза»:

а) защита реферата, его рецензия оппонентом (речь может идти о лирике патриотической: «Товаричу Немце, пароходу» и человеку, «Стихи о советском пасторстве», «Рассказ о Кузнецким и людях Кузнецка», «Рассказ литератора Ильи Козырева о желании в новую квартиру»);

- б) свободное чтение учащимися стихотворений, отрывков, эпизодов, особо понравившихся.

4. «Дрянцо хлещите рифм конём»:

а) выразительное чтение стихотворений по выбору, исполненный их анализ («Прозасебяничек», «О дряни» и т. д.).

5. «...народа волитель и одновременно – народный слуга»:

а) доклад «В чем видел Маяковский назначение поэта»;

б) выступления детей, дополнения к теме докладчика;

в) чтение стихотворений: «Братья-писатели», «Юбилейное», «Разговор с финансистом о поэзии», «Размышления о Молчанове и поэзии и др.

6. «...неожиданная встреча с Маяковским». (Дети читают отзыва, аннотации, написанные в форме письма, интервью, репортажа.)

7. «...Маяковский! И свою юношескую мечту, и поэт, и художник стоят на посту».

(Ребята сдают письменные работы на тему.)

Чтобы занять место в сказке, чтобы ожоги исчезли
от Альбиноса, да я буду Ты, и я не буду жить, но я
старуюсь спасаться от боли

Капитан команды «Сатаней»,
Вам здоровья я желаю,

красоты, ума,

На путь добрый наставляю,
бас, мои друзья.

Так уж вышло, что сегодня,

нам, Сосруко, биться.

Но не саблей, не кинжалом –

словом, знанием, искусством.

Капитан команды «Сосруко».

Хоть и мать ты, Сатаней, мне,

но не осуди,

Если в этой битве я и мои друзья

будем впереди.

Капитан команды «Сатаней».

Что ж, сынок, в добрый путь.

Вот тебе моя рука,

Буду рада, если сын,

Пересох меня.

Ведущая. Укажем жюри, ваши оценки за приветствие!

Ведущий. Знаешь, Марьяна, если бы меня спросили, что ты
больше всего любишь из фольклора, я бы ответил – пословицы и
загадки.

Ведущая. Я согласна с тобой. Весь в этих малых формах уст-
ного народного творчества ограждены ум, вера в правду, трудоло-
бие, любовь к Родине.

Ведущий. А как выразительны, красивы, сочен язык пословиц,
загадок!

Ведущая. Тогда посмотрим, как знают наши друзья эту живую
речь.

Конкурс на знание пословиц. Пожалуйста, на стену по одному
представителю от каждой команды.

(2 участника по очереди читают наизусть пословицы, до тех пор,
пока у одного из них не иссякнут запасы. Жюри за каждый конкурс
из 5 «В» кг, «Сосруко» – участники из 5 «Д» кг.)

Ведущий. Капитаны команд приветствуют друг друга.

В МИР ЧУДЕСНЫЙ, МИР ВОЛШЕБНЫЙ

(КВН с использованием элементов интегрирования. 5-й кл.)

Цель практики:

- справлять междуличную связь при изучении устного народного творчества;
- развивать творческие способности, логическое мышление через формы устного народного творчества;
- вызвать интерес учащихся к фольклору народов разных национальностей, в частности русского и алтайского;
- воспитывать чувство любви к мудрости, нравственной чистоте содержания этого вида искусства.

Оформление: картины, выставка творческих работ детей; оформленный уголок для инспирирования сказки.

Слово учителя. Дорогие ребята! Каждый из нас так или иначе знаком с устным народным творчеством. Еще в котлы мы засыпали под наивные народные песни бабушек и мам. Чуть позже мы просили их рассказать сказку, когда мы подросли, поняли, какая мудрость, нравственная чистота солерится в пословицах и загадках.

Но не каждый из вас, наверное, знает, что все это идет к нам из древности, но, нет, не стареет оно, потому что обогащается, пополняется. И даже мои друзья, пятиклассники сделали попытку сочинить сказки по мотивам прочитанных произведений, создать свои загадки и пословицы. Устное народное творчество – это чудесный, волшебный мир. Войдем же в этот мир. Сначала позвольте познакомить вас с моими помощниками – ведущий Коков Темиркан – ученик 5 «В» кг, ведущая Пшимуррова Марьяна – ученица 5 «М» класса. (Учащиеся представят легкий постановочный спектакль.)

Ведущий. Благодарю. Капитаны команд приветствуют друг друга.

Конкурс на «струнную» загадку. В конкурсе принимают участие все представители команд. По одной загадке читают члены команды противоположной стороны. (*Высший балл – 5; достижением будет запись на табло за каждой командой.*)

Ведущий. Да, сказки – это чудный, волшебный мир. Попробуйте войти в этот мир.

Учителя. Дорогие друзья! К нам пришел театр «Артисты», на сцену! (*Ребята исполняют фрагмент сказки «Старик со старухой и бояром».* В игре участвуют представители обеих команд.)

Мы

обе команды сочиняют еë продолжение на конкурс письма. *Жюри* идет работы и ее проверка членами жюри, болельщики отбирают на вопросы учителя.)

Учителя. Что такое сказка? Какие бывают сказки? (Народные и литературные). Что такое литературная, народная сказка? Приведите примеры обоих видов, прочитайте выразительно отрывок любой сказки с комментариями.

Жюри оценивает ответы на вопросы, актимность работы бодялщики каждой команды. Затем жюри объявляет баллы команд за творческую работу, а «лучшие сочинения» (3–4) зачитываются авторами по просьбе зрителей.

Так как было разрешено от имени старухи прости Березу, по своему желанию, о чем угодно и наказать старуху по личному усмотрению, то получилось интересно. Авторы жаждали получить клюк мёдок сахара, клюк спиртную Манману или комбикорм, иные скром. золото.

А в наказание за жадность старуха «заболела и умерла», «спала синевой», «стала старухой», «Старик осенял ее и ушел на всегда». Можно оценки за сочинение выставлять в журнале.

Асистент объявляет следующий конкурс «Выразительное сказывание любимой народной сказки». (*Вызываются на сцену по представителю от каждой команды.*)

Асистент. Конкурс экскурсоводов по творческому выставочному материалу.

Экскурсовод от команды «Сатанеё» (*примерное содержание*).

Много сказок создали народы разных национальностей. Помимо, все они едины в одном: они прославляют мужество, силу,

добро – поэтому зло бессильно. Об этом рассказывают юные художники. Посмотрите иллюстрации к сюжетам их любимых сказок. (*Художники этицидают зарисовки*)

По мотивам сказаний народного эпоса мои сверстники сочинили свои сказки. Героями их работ стали Сосруко, Усырмес, Шаусей. Кому интересны эти сюжеты, можете прочитать их в зале-музее, где отведено место под название «Твори, выдумывай, пробуй». Общее содержание ведет к тому, что все герой-богатыри защищают родную землю, народ от злых сил – драконов, злых великанов, ботов.

Еще в дошкольном возрасте мы полюбили пословицы, поговорки, загадки. В школе окунулись в стихию этого жанра народного творчества. Мои одноклассники лучшие, на их взгляд, пословицы, загадки записали в альбом, добавили и свои. Посмотрите, как красочно оформлен альбом. (*Показывает, перелистывает страницы.*) Спасибо за внимание!

Экскурсия в команды «Сосруков». Посмотрите внимательно на эту картину. Картина изображает эпизод из легенды «Как родился Сосруков». Вот Сапаней-красавица – мать. Она смотрит на раскаленного ребенка, вывалившегося из камня. Кузнец Тяеш собирается окунуть мальчика в котел, оступить сына Камня и Саганей.

Нам далеко до художника Тимура Михеева, чьей кисти принадлежит работа. (Кстати, автор картины – выпускник нашей школы). Мы тоже попробовали сделать иллюстрации к понравившимся сказаниям, сказкам, легендам народского эпоса, русского народа.

Рисунок Мишкова Гумара напоминает русские и алтайские сказки: богатырь побеждает дракона. А вот Санткова Света написала иллюстрацию к сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Здесь и другие рисунки моих товарищей, которые отражают фрагменты сказок народов разных национальностей.

Вот альбом «Фольклор – душа народа». Здесь пословицы, поговорки, загадки моих ровесников, сочиненные по аналогии народного творчества.

Благодарю всех присутствующих за внимание, а авторов этой выставки за знание устного народного творчества.

Ведущий. В заключение поступаем песни на конкурс команд.

(Ребята исполняют народные песни и на кабардинском, и на русском языках.)

Подводимся итоги.)

Учитель. Дорогие друзья! Мы сегодня коснулись только капли в океане устного народного творчества. Если эта капля превратится в ролик, к которому вы будете припадать в минуты зажады знаний, желания нравственного очищения, можно сказать, что народ мы столько готовились к сегодняшнему празднику «В мир волшебный, мир чудесный».

Спасибо, мои дорогие, за ваш труд, а слушателям и жюри за

внимание, терпение, помощь.

ПРАЗДНИК «С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ»

(Развитие речи. Ролевая игра. 4-й кл.)

Ход мероприятия

Первый ведущий.
И вот опять пришла весна,
В неё каждый месяц, без сомненья,
Нам дарит то, что ждем весь год –

Чудесный праздник – день рождения.
Второй ведущий.
Собрались гости и друзья,
Чтоб именинников поздравить.
Но где же они? Не вижу я,
Кого нам песню прославить.

Выходите, именинники, скорей
И порадуйте собравшихся друзей!

(Под музыку и антракт между гостями именинники проходят и садятся на отведенные места. Все дети исполняют песню «День рождения...»)

Первый ведущий.

Ой, ребята, типе, типе,
Что-то странное я слышу...
Гость какой-то к нам идет...

И как будто бы поет...

Второй ведущий.
Кто ты ни был, законы

Да ребят повесели.

(Идет к двери, открывает ее.)

Ну, смелей! Мы ждем гостей,
С ними праздник веселей!

(В зал входит весна – молодая учительница с корзиной, украшенной цветами.)

Весна. Дорогие гости, дорогие ребята, Вы, наверное, угадали, кто я?

Дети «Весна» (Исполнение песни о весне.)

Вот весна, весна, весна!
К нам опять пришла она.

Ля-ля-ля-ля; ля-ля-ля (2 раза).

Снова птички там и тут
Хлопотливо гнезда вьют.

Ля-ля-ля-ля; ля-ля-ля (2 раза).

Весна. Дорогие ребята, когда я шла к вам, встретила по дороге
крокодила Гену, Волка и Чебурашку. Они тоже пришли к вам в гос-
ти. («Звери» раскакиваются и садятся.)

Так хорошо в лесу весенним,

Что не хотелось уходить.

Но знаю я, что в день рождения,

Мне деток надо наесться.

Ведь именинникам подарки

Вручить должна лишь я сама.

(Смехом чешут в башу.)

Желаю вам расти, цветти,

Как эти яркие цветы.

Дети. Спасибо. Весна дорогая, что навестила нас в этот день.

Учитель. Дорогие гости, дорогие друзья! Вы, наверно, догада-
лись, почему к нам пришла Весна. У нас большой праздник. Мы со-
брались здесь, чтобы поздравить с днем рождения всех, кто празд-
нует этот день весной. А какой весенний месяц идет первым?

(«Март» – отвечает хор) В марте исполнилось 10 лет Астлану. И

на память об этом дне я вручаю «медаль» (шоколадную).

А второй месяц? Правильно! (Апрельские именинники тоже по-
лучают «медали» поименно.)

Третий месяц весны?

(Учителя раздают «медали» апельским именинникам.)

Вы родили весной, ребята,
Весной, когда все окаймляет:

Цветы цветут, деревья зеленеют,
Цебечут птицы, солнце греет;
Живите же долго, наслаждайтесь,
Всей этой жизнью, улыбайтесь,
И солнцу, и цветам, и птицам –
Всему прекрасному, живому,

Что подарила нам Земля.

Дети. Большое спасибо за внимание!
Первый ведущий. Сейчас, друзья, вас поздравят ваши вторые мамы.

(Учителя Каражан Керимова и Зарема Чоложна дают небольшие подарки именинникам и говорят пожелания.)

Дети. Благодарим Вас, любимые учителя, за чудесные подарки и добрые пожелания.

Второй ведущий. А сейчас, именинники, вы получите поздравительные открытки от ваших одноклассников. Чебурашка, раздай, покажуйте их.

(Чебурашка раздает.)

Именники (3–4 чел. благодарят за поздравления. Чешут).

1. «Дорогая Мая! С днем рождения тебя! Счастья, радости, здо-
ровья желаю. Пусть веселее солнце согревает тебя 100 лет!» –

«Спасибо, Алиса, на добром слове!»

2. «Порогая Амират! Поздравляю с днем рождения. Желаю здо-
ровья, счастья. Пусть твоя дорога будет усыпана весенними цвета-
ми». – «И тебе того же желаю, Астемир. Спасибо».

Весна. Я в корзине для вас, дети принесла еще подарки, но подар-

ки не простые, в них задания мои. Ну-ка, недумте, помните, берите.

Ведущий (по очереди берут карточки с заданиями.)

1. Ответить на вопрос: откуда произошло название месяца: март, апрель, май.

(Дети отвечают.)

Именник (четвёртый день рождения в марте). Более 200 000 лет назад у древних римлян год начинался не с первого января, как у нас, а с первого марта, с приходом весны, с наступлением теплых дней. А так как римляне были воинственным народом и постоянно вели войны с кем-нибудь, то и первый месяц года посвящался римскому богу войны Марсу. Отсюда и название этого месяца – март, или по латыни «мартий».

Именник (апрельский). Название второго месяца – апрель – значит «открыватель». Апрель «открывал» весну.

Именник (майский). Третий месяц – май – был назван именем римской богини весны Майи. Я родилась в мае и зовут меня Майя.

Один из ведущих (берет задание-карточку). Постояния!

Достал пословицы, друзья! Я ради них начинать, а вы продолжите, на-
денося.

Март – с волой,

Апрель – с травой,

Май с цветами.

Дети (читают пословицы о весне).

В марте курица из лужины напьется,

Ай, ай, месаки – май, тепл, а гололед.

Прель с волой, а май с травой.

Май, май, а шубу не снимай.

(Можно и другие пословицы прочитать.)

Первый ведущий. Загадки? Люблю я загадывать, но только я одну начну, а дальше вы.

Была белая ля селас. (Зима.)

Пришла зеленая, молодая. (Весна.)

(Дети отгадывают загадки и друг другу загадывают.)

Двенадцать братиев.

Друг за другом бродят,

Друг друга не находят. (Месаки.)

Крапленос коромысло

Через реку повисло. (Рапуга.)

Прилетела пава,

Села на лаву,

Распустила перья, для всякого зелья. (Весна.)

На пестре дворец

Во дворце певец. (Скворец.)

Второй ведущий. А песнь спеть?! Пожалуйста! Но вместе

все споем. (Дети поют песню о куричке.)
Первый ведущий. Конкурс на знание скороговорок. Сначала разгадаем скороговорку в ребусе.

РЕ
ДВО
НА
БЕ
ТРА
ДРО

Теперь начнем конкурс.

Итак, читаем скороговорки.

(Побеждает тот, кто больше знает скороговорок. Учитываются скорое их произношение.)

Дети (по очереди произназывают).

– От топота коньги пыль по полу летят.

– Кукушка кукушонку спила капюшон,

– Ткет ткач ткани на платки Тане.

– Релька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.

– Шла Саша по просе.

– Шапкой Мили шапки сшили.

– В живом уголке жили ежи и ужи.

– У Сашин нос в саже, скажи об этом Саше и т. д.

(Музыка. Под кабардинскую гармошку ребята группами танцуют кафу.)

Чебурашка. А можно ли мне, дорогая Весна, к тебе в корзину заглянуть? (Чебурашка берет карточку с заданием. Читает). «Инспирировка сказки «Крокодил Гена и его друзья». Отрывок из книги Э. Успенского.

(На сцене появляется Гена в красной шапочке – он заменил забытую девочку.)
Крокодил (идет и патеет).
По улице ходила
Большая крокодила...
(Насыпрачу бывши Серый Волк.)
Волк. Здравствуй, Красная Шапочка!
Крокодил. Здравствуй!
Волк. Куда ты направляешься?
Крокодил. Да так просто. Гуляю.
Волк. Может быть, ты идешь к своей бабульке?
Крокодил (слюхивает). Да, конечно. Я иду к ней.
Волк. А где живет твоя бабушка?
Крокодил. Бабушка? В Африке, на берегу Нила.
Волк. А я был уверен, что твоя бабушка живет вон там, на опушке.

Научно-исследовательское издание

Альбом работы Зоя Аскеровна

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА

Нетрадиционные формы организации учебного процесса
по литературе

Заведующий редакцией В. Н. Кондратов

Художник Ж. А. Шаховская

Корректор Л. Г. Юркова

Лицензия № 000603 от 27.08.99

Сдано в набор 01.02.04. Полиграфия 17.02.04.
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. 2,94. Тираж 300 экз.

Издательство «Голотип», г. Тюмень,
360051, КБР, г. Наменка, ул. Кабардинская, 162

ООО «Полиграфсервис и ТД»

366000, г. Нальчик, ул. Кабардинская, 19
Тел.: (8662) 42-62-09; тел./факс 49-33-25
e-mail: elbrus@mail.ru

www.elbrus.ru