Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2 с.Карагач»

Прохладненского муниципального района КБР

**Структурное подразделение дошкольного образования №2**

**Роль детского сада**

**в развитии речи ребенка**

*Консультация для родителей*

Подготовила воспитатель

Отарова С.М.

Апрель 2022г.

**Роль детского сада в развитии речи ребенка.**

**Детский сад развивает все детские** способности и наклонности, а также способность владеть речью. Поэтому систематическое обучение **речи**, методическое **развитие речи** и языка лежат в основе всей системы воспитания в **детском саду**.

**Детской** сад обязан создать такую конкретную обстановку, среди которой речь детей смогла бы **развиваться** правильно и беспрепятственно.

**Развитие** человека - физическое и психическое проходит следующие возрастные ступени: младенчество; ранний **детский возраст**; дошкольный *(****детство****)*; младший школьный; подростковый *(отрочество)*; юношеский возраст; зрелость. Интеллект появляется на ступени раннего **детского** возраста и интенсивно совершенствуется в дошкольном, младшем школьном и подростковом. Но он **развивается** у человека и совершенствуется только при непременном условии овладения речью.

Если взрослые начинают правильно учить говорить **ребенка уже с младенчества**, у него **развивается** способность представлять, а затем и мыслить, и воображать; с каждом годом эти способности совершенствуются. Параллельно с **развитием интеллекта развивается** и совершенствуется эмоционально-волевая сфера.

Наукой доказано, что без речевого общения, т. е. без социальной среды, человеческое существо не может стать полноценным человеком. В истории известны случаи, дети младенческого возраста попадали в логово животных и были ими вскормлены. Когда люди обнаруживали этих детей в возрасте после трех лет и возвращали в человеческое общество, то оказывалось, что они имели повадки вскормившего их животного и совершенно не обладали теми элементами психики, которые отличают человека от животного: у них не был сформирован мыслительный аппарат, не было высших эмоций, их невозможно было научить **речи**.

Известны многочисленные случаи, происшедшие по невежеству взрослых: дети оказывались психически **недоразвитыми**, плохо усваивали речь (с трудом учились в школе, потому что в семье не занимались их речевым **развитием**, когда они были в младенческом, раннем **детском** и в дошкольном возрасте. Так, В. А. Сухомлинский описывает случай из своей практики директора школы. Ученик этой школы, сын железнодорожника, жившего на железнодорожном разъезде, воспитывался в дошкольные годы бабушкой, совершенно глухой женщиной. Из-за своей болезни она не могла реагировать на речевые действия внука, и он оказался почти немым. Усилия учительницы начальных классов **развить** речь мальчика не дали результата, нельзя было обучить его и грамоте. Хотя этот мальчик и родился с предпосылками для нормального **развития**, отсутствие речевого общения оказалось причиной того, что интеллект его не **развился**.

Своевременное овладение речью является первым и важным условием становления *(появления)* у **ребенка** полноценной психики и дальнейшего правильного ее **развития**. Своевременное – значит начатое с первых же дней после рождения **ребенка**.

Внимание к **развитию речи ребенка** на первых возрастных ступенях особенно важно потому, что в это время интенсивно **развивается** мозг и формируются его функции. Согласно исследованиям физиологов, функции центральной нервной системы легко поддаются тренировке именно в период их естественного формирования. Без тренировки **развитие** этих функций задерживается и даже может остановится навсегда.

Для функции речевого **развития** являются первые три года жизни **ребенка** : к этому сроку в основном заканчивается анатомическое созревание областей мозга, **ребенок** овладевает главными грамматическими формами родного языка, накапливается большой запас слов. Если в первые три года **речи** малыша не было уделено должного внимания, то в дальнейшем будет сложно наверстать упущенное.

Перед **детским** садом стоит задача - научить детей свободно пользоваться речью в общении с окружающими людьми, правильно и понятно для слушателей выражать свои мысли в устной форме.

Речь **ребенка** служит надежным средством общения в том случае, если ее понимают окружающие, а это зависит от последовательности, стройности и полноты выражения мысли в словах, от выбора точных слов, от чистоты и правильности произношения.

Эти качества при благоприятных условиях вырабатываются у **ребенка** и в семье в результате влияния родителей, чаще всего несистематического, иногда даже непреднамеренного. В **детском** саду связная речь вырабатывается у **ребенка** планомерным обучением, путем применения разнообразных методических приемов.

Воспитатель **развивает** мышление и все стороны **речи** детей на том содержании, которое дает им ознакомление с окружающей жизнью: бытом семьи и **детского сада**, трудом людей, общественными событиями и явлениями, живой природой, предметным миром. Познание **ребенком** окружающей действительности становится более четким, осознанным благодаря тому, что оно облекается в словесную форму, так как в языке регистрируется и закрепляется познавательная деятельность человека.

В **детском** саду не только учат детей свободно владеть речью в непосредственном общении, но и воспитывают умение вежливо разговаривать с товарищами и взрослыми в разных условиях: высказываться на занятиях, разговаривать друг с другом в повседневной жизни, отвечать на вопросы взрослых, выполнять словесные поручения, например спросить, который час, узнать, что будет на завтрак и т. п.

Детей учат общепринятым вежливым формам речевого общения: знакомых взрослых называть по имени и отчеству, на *«вы»*, друг друга называть по имени *(Полина, Алим, Стасик и т. п.)*; использовать общепринятые вежливые формы обращения *(спасибо, пожалуйста, до свидания, здравствуйте, с добрым утром и т. п.)* : во время разговора со взрослым не опускать голову, а смотреть им в лицо, отвечать, разговаривать без крика, но достаточно громко, так, чтобы собеседнику было слышно, не *«мямлить»*; совершенно недопустима **развязность ребенка** по отношению ко взрослым, поэтому воспитатель учит детей не вмешиваться в разговор взрослых, не прерывать их **речи**, быть общительным и приветливым.

Воспитание культуры **речи** тесно связано с воспитанием чувств, морального облика детей. Вежливость, культура **речи** должны выражать подлинное отношение к людям – дружеское расположение к товарищам, любовь к родным и близким, уважение к старшим.

Учитывая индивидуальные особенности поведения детей, воспитатель приучает их слушать и понимать речь взрослых, запоминать то, что говорится на занятиях, слушать речь своих товарищей в играх и на общих занятиях, сдерживать себя, говорить тихо, когда другие занимаются или отдыхают. Всеми этими качествами **ребенок**, приходящий в **детский сад**, еще не обладает, воспитание их требует кропотливого и настойчивого труда педагога в течении всего пребывания **ребенка в детском саду**.

Перед **детским** садом стоит еще одна важная задача: воспитать у детей интерес и любовь к художественному слову.

Художественная литература влияет на умственное, нравственное и эстетическое **развитие детей**, и вместе с тем она является одним из средств **развития и обогащения их речи**. В дошкольные годы жизни **ребенка** его нужно ввести в прекрасный мир народного творчества, познакомить с лучшими книгами **детских писателей**(русских, украинских, белорусских и др., с доступными этому возрасту произведениями классиков отечественной литературы, а также зарубежных **детских писателей**. Благодаря художественной литературе, детям становится ближе и понятнее внутренний мир человека, его чувства, поступки, его отношение к другим людям, природе.

Художественная литература обогащает эмоции детей. Слушая чтение, дети сочувствуют герою, переживают вместе с ним его приключения, невзгоды и победы.

Воображение **ребенка** следует за течением рассказа, сказки и одну за другой рисует картины. Способность человека воссоздавать образ по слову чрезвычайно ценна, и эту способность помогает **развивать** художественная книга.

**Ребенок видит**, слышит, осязает, обоняет, вкушает, взвешивает, сравнивает, и совокупность всех чувственных впечатлений образует в первые же годы его жизни тот фундамент, на котором мало-помалу будет расти здание его представлений и знаний, а стало быть и богатство языка. Степень ясности и определенности этих представлений, а в связи с этим устойчивости и точности языка находится в зависимости от двух условий: меры участия в образовании этих представлений возможно большего числа внешних чувств и мер активности, проявляемой самим **ребенком** в процессе наблюдения и постижения окружающей его действительности.

Воспитательница следит за тем, чтобы каждое чувственное завоевание связывалось со словом. Она стремится к тому, чтобы дети называли предметы, их признаки, действия, соотношения, чтобы они умели описать то, что видят, умели сравнивать.

Воспитательница в совершенстве владеет родным для детей языком, выдвигая в своем языке тот образец, которому дети могут следовать, владеет всеми методами **развития языка ребенка**, признанными педагогикой. Формы живого слова, которыми она пользуется, служат не только для осмысления наглядного материала, но и для воздействия на высшие чувства.

Обучение языку идет рука об руку с **развитием** любви к лучшим образцам родной литературы, потребности быть в общении с ними, черпать в них радость и вдохновение.

Живое слово, образная сказка, рассказ, в должное мгновение и с должной выразительностью прочитанное стихотворение, народная песня царят в **детском саду**, как и в семье, и готовят **ребенка к дальнейшим**, более глубоким художественным восприятием.

**Ребенок живо**, всем существом своим отзывается на эти эстетические впечатления; он подражает и матери, и воспитательнице и сам рассказывает, декламирует, поет, жестикулирует, импровизирует. Его литературные вкусы слагаются на лучших образцах.

Обучение **ребенка** начинается задолго до того времени, когда его засаживают за букварь и перо. Руководить именно этим обучением и есть основная задача **детского сада**. Расширяя методически, шаг за шагом, число представлений детей, неизменно памятуя, что отнюдь не глаза и не руки, а ухо является краеугольным камнем **развития их языка**, влияя путем обдуманно подобранного, ценного литературного материала на их чувства, на выработку художественных вкусов, **детский** сад совместно с семьей готовят школе именно тех учеников, за которых она всегда скажет им горячее спасибо.

Итак, какова же **роль детского сада в развитии речи ребенка**? Ее трудно переоценить. В **детском** саду учат детей правильно говорить на родном языке в непосредственном общении с окружающими людьми (элементарным формам диалогической и монологической устной **речи**, воспитывают навыки организованной речевой деятельности, обогащают словарь, воспитывают любовь к художественному слову. Все это осуществляется воспитателем в соответствии с программой каждой возрастной группы в течении всего пребывания в **детском саду**.

К концу дошкольного возраста большинство детей полностью усваивает звуковую сторону родного языка, значительную часть словаря и грамматический строй устного разговорного языка; к семи годам речь детей стоит на уровне бытового разговорного языка окружающих их взрослых.