МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения, науки и по делам молодежи

Кабардино-Балкарской Республике

Прохладненский муниципальный район

МКОУ «СОШ №2 им. Героя РФ Т.М. Тамазова с. Карагач»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
методическим объединением учителей гуманитарного цикла	заместитель директора по УВР_____	директор _____
Протокол №1 29.08.2023г	Шалова М.А.	Заптиева Т.Х.
	29.08.2023г	Приказ от 29.08.2023г. №144

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Кабардино-черкесская литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

с. Карагач 2023

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») разработана для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родному (кабардино-черкесскому) языку.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературы включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе для 5-9 классов основного общего образования разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

В основе Программы родной (кабардино-черкесской) литературы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного общеобразовательного стандарта. Использование системно-деятельностного подхода способствует формированию творческого мышления обучающихся. При таком подходе обучающийся становится субъектом собственной учебной деятельности. Системно-деятельностный подход обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования, их активную учебно-познавательную деятельность, построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

5.2. В содержании программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» выделяются следующие содержательные линии: речевая деятельность и культура речи, общие сведения о языке (раскрывает взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры кабардинцев и черкесов, отражающий межкультурные и языковые взаимодействия с другими народами России).

5.3. Изучение родного (кабардино-черкесского) языка направлено
на достижение следующих целей:

воспитание гражданина Российской Федерации, осознающего причастность к кабардинскому и черкесскому народу, уважающего язык и культуру родного этноса и других народов России, формирование отношения к кабардино-черкесскому языку как к духовному наследию народа, ответственности за его изучение, сохранение и развитие;

формирование у обучающихся коммуникативных навыков, помогающих пользоваться средствами языка в различных жизненных ситуациях и сферах общения с соблюдением норм этикета;

ознакомление с языковой системой, формирование базовых лексических, грамматических, стилистических, орфоэпических, орфографических и пунктуационных знаний, умений и навыков, способности обучающегося к анализу и оценке языковых явлений и фактов;

развитие умений работать с текстом на родном (кабардино-черкесском) языке, осуществлять поиск информации в различных источниках, передавать

ее в самостоятельно созданных высказываниях разных типов, стилей и жанров.

5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (кабардино-черкесского) языка в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю)

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Родная (кабардино-черкесская) литература»призван развивать эстетические вкусы, познавательные интересы обучающихся, способствует формированию духовно развитой, высоконравственной личности. Ознакомление с художественным произведением, всесторонний анализ содержательной, жанровой иэстетическойего специфики приблизят учеников к пониманию литературы как проявления искусства, мощного фактора формирования мировосприятия иэтнической самоидентификации.

Предлагаемая программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения, литературной критики обеспечивать:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- обеспечение культурной идентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений адыгской культуры, российской и мировой культуры;
- развитиеобщей культурыи творческихспособностейобучающихся, воспитаниеу нихмировоззренческихориентаций, выработкуумениясамостоятельнознакомиться спроизведениямиискусствослова;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном кабардино-черкесском языке;
- формированиекоммуникативнойлитературнойкомпетенции, основанной на знанияхиумениях познавательногои творческогохарактера.

Объектомизучения влитературеявляетсяхудожественное произведение, егоэстетическаяприродаи духовно-нравственная сущность, что и предопределяетсоответствующуюорганизациюурокалитературы.

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических, физиологических особенностей обучающихся.

В примерной программе обозначено целеполагание предметных курсов на разных уровнях: на уровне метапредметных, предметных и личностных целей; на уровне метапредметных, предметных и личностных образовательных результатов (требований); на уровне учебных действий.

Учебный предмет «Родная (кабардино-черкесская) литература» тесно связан с другими учебными предметами: кабардино-черкесский язык, история КБР, география КБР, русская литература. Кабардино-черкесский язык и литература формируют коммуникативную компетентность как основу человеческой деятельности, мышления в определенном социуме. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Анализ сюжетов литературных произведений, взаимоотношений между персонажами способствуют приобретению жизненного опыта, что также готовит обучающихся к жизни.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в основной школе

1. **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

2. **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;

3. **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории кабардино-черкесской литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического, этнического и

общечеловеческого содержания; грамотного использования кабардино-черкесского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные содержательные линии

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Также в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе. Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. ниже). Особо подчеркнем, что все эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения из них должны быть представлены в рабочих программах). Разница их в том, что они включают в себя элементы разных порядков. Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В инвариантные блоки программ включаются все указанные в списке А произведения. В этот список попадают ключевые, базовые произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов; конкретное произведение выбирается составителем программы.Иногда в списке В названо произведение – в таком случае речь идет о выборе его фрагментов.

В программах представляются произведения всех указанных в списке В авторов. В этот список попадают ключевые, базовые для адыгской культуры авторы, знакомство с которыми обязательно в школе и в творчестве которых можно выбрать те или иные произведения исходя из потребностей конкретного класса. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора; вариативная часть – конкретное произведение, выбор которого оказывается тоже во многом предопределен (традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.)

Список С представляет собой перечень авторов, сгруппированных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение выбирает составитель программы.

Место учебного предмета«Родная (кабардино-черкесская) литература»

в учебном плане общеобразовательной организации

Учебный предмет **«Родная (кабардино-черкесская) литература»**

входит в обязательную часть примерного учебного плана основного общего образования. На изучение кабардино-черкесской литературы в 5 классе на уровне основного общего образования выделено **34 ч.(1ч.в неделю)**

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГ ПРЕДМЕТА КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 5 КЛАСС

Введение

Книга – наш верный друг.Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, ее роль в жизни.

Устное народное творчество

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки. Сказка «Бажэ хеящIэ» («Лиса-судья»).Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«Къэблэжьар лъапIэщ» («Что заработано, то дорого»).Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьым и къан» («Приемный сын Иныжа»).Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

*Теория литературы.*Народные сказки. Виды сказок.

Эпос«Нарты». «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

Литературная сказка

Литературная сказка «Елбэздыкъуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Жанимов Борис Асхадович

Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Теория литературы. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идейно-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости – главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Кабардино-черкесская литература XX века

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения.

Цагов Нури Айтекович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэсыр сытым къыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»).Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения«Бжьыхьэ» («Осень»), «ЩIымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»).Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

Охтов Абдулах Нашхович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

*Теория литературы.*Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Абитов Владимир Кадырович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение«Мамырыгъэр хъумэныр текIуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

Налоев Заур Магометович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «ПцIащхъуэ» («Ласточка»), «ЩIымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Куашев Бетал Ибрагимович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»).Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

*Теория литературы.*Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Тхамоков Барасби Гумарович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Зэрыджэ Iэрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приемы создания характеров.

Произведения о Великой Отечественной войне

Бозиев Людин Аминович

Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

Кармоков Мухамед Мухажирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«Зэман хьэлъэм» («В тяжелое время»),отрывок из рассказа «Дыжьын фалъэ» («Серебряная чаша»).Тяжелые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

Жилетежев Саладин Хамзетович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение«Зэраншу» («Сорванец»).Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

Теория литературы. Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Ханфенов Алим Мазанович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение«Сэ къысщохъур абы сыщIыгъуауэ…» («Мнится мне, что был я с ним»).Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Тхагазитов Зубер Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

Бакуева Мария Исхаковна

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЩIакхъуэ» («Хлеб»).Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Композиция и язык произведения.

Гаунов БорисХизирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«Уэ къэкIуэж закъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»).Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Губжоков Лиуан Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«Бжьэ къэпщIахэ» («Пчелиный рой»).Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

*Теория литературы.*Литературный герой, его собирательный образ.

Бештоков Хабас Карнеевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение«Адэжь щIыналъэ» («Земля отцов»)*(можно заменить другим стихотворением о родном крае)*. Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

Куантов Азид Томашевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«Джэрпэджэж» («Эхо»).Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших – пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

Теория литературы. Язык художественного произведения.

Гедгафов Борис Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа – основная мысль произведения.

Басни

Кагермазов Борис Гидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Басни «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укъыззэрынэжыну зыщІ» («Будь собой…»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

Теория литературы. Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

Подведение итогов, обобщение изученного материала.

Основное содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература», **6 класс** (34 ч)

Введение

Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

Адыгский фольклор

Сказания «ЛъэпщІэдэзэрищІар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «БатэрэзиныжьыриукІыуУэзырмэскъызэрихьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»).Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

*Теория литературы.*Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Исторические предания

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъантеухуапсалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукІамрэ и япэежьэгъуэмрэ и хъыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как

национального героя, защитника порабощенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

«КъэзанокъуэЖэбагъытеухуапсалъэ» («Сказания о мудреце ДжабагиКазаноко»).Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэтмысэр» («Кто виновен?»).Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Кабардино-черкесская литература начала XX века

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»).Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «ЩІымахуэжэщ» («Зимняя ночь») *(отрывок)*. Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

*Теория литературы.*Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Дугужев Курман Бахсидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Мырсыт»(кличка собаки).Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

*Теория литературы.*Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Произведения о Великой Отечественной войне

Братов Хабас Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

Шибзухов Мухадин Мачраилович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«НатІэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

ЖуртовБибердКумыкович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дадэдежлъагъунлъагъу» («Посещение дедушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок.

Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«ЗэкъуэшитI» («Два брата»).Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

Литературапослевоенного времени

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъуэгу къежьапIэ» («Начало пути»).Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзие» («Поэзия») (или:«Пасэрейхабзэ» («Древний обычай»)).

*Теория литературы.*Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Кагермазов Борис Гидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям.

Язык и стиль стихотворения.

Утижев Борис Кунеевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе.

Особенности композиции и языка рассказа.

Сонов Абдулчарим Кадырович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Народно-поэтический колорит стихотворения«Шагъдий» («Шагди»).Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшыкпаркым» («В парке Нальчика»)*(по выбору)*.

Теория литературы. Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Окружающий мир

Кармоков Мухамед Мухажирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«Парий»(кличка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Тхамоков Барасби Гумарович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

Хахов Сафарби Гидович

Рассказы«Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»).Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы.*Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Губжоков Лиуан Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения«Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхьэIу жыг» («Придорожное дерево»).Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Литература народов России

Русская литература

Лермонтов Михаил Юрьевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма«Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича*(в сокращении)*. Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

Кулиев Кайсын Шуваевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение«Анэ» («Мать»).Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения

Хаупа Джабраил Кубатиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения«Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэ жи къуажэм ущехыжкIэ…» («Возьми меня с собой в аул…»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

*Теория литературы.*Лирический герой. Патриотическая лирика.

Кауфов Хачим Хабасович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэкIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»).Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» **(**«Орел летит высоко»).Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

*Теория литературы.*Очерк, его отличие от рассказа.

Жилетежев Саладин Хамзетович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «КIыгуугу лъэпкъыр зэрыкIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»).Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком.

Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Абитов Хизир Яхьяевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения.

Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

Теория литературы. Лирический герой, патриотическая лирика

Основное содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература», **7 класс** (34 ч)

Введение

«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь

фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои.

«Сосрыкъуэщ нарт пашэр…» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэчынтымзэрезэуар» («Как Бадынокочинтов сразил»).Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бадыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бадыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

*Теория литературы.*Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен.«Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о ШаджамокоХасанше»).

*Теория литературы.*Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

«Адыгэхъуэхъухэр» («Адыгские здравицы»)как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX в.

КерашевТембот Магометович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Уроки жизни»).Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

*Теория литературы.*Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

КешоковАлимПшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Кхъужьейкъудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэуэшх» («Летний дождь»), «МывалъэщIыпIэудапщэщыIэ…» («Сколько каменистых мест…»)*(по выбору)*.

*Теория литературы.*Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Шогенцуков Адам Огурлиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Анэдэлъхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэритщуафэгум» («Солнце на небосклоне»), «ГъащIэм и IэфIыгъэ» («Жизни тепло») «Си щIыналъэ» («Мой край»), «Iуащхьэмахуэ» («Ошхамахо»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора.

Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

НалоевЗаур Магометович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Баллада «ЦІыхунапэ» («Человеческая совесть»).Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады.

Язык баллады.

*Теория литературы.*Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

КармоковМухамедМацевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«ЩІакхъуэІыхьэ» («Кусок хлеба»).Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи.

Роль иносказания в произведении.

ХапсироковХизирХаджибекирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Имыхабзэущыуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

*Теория литературы.*Сюжет и композиция произведения.

Братов Хабас Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть«Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») *(отрывок из повести)*.Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

Машбаш Исхак Шумафович

Стихотворение «Адыгэцей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфІэухэткъэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?)», «МахуэщІэ» («Новый день»).

Шекихачев Хамиша Труевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Къуэрылъху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

Тхагазитов Зубер Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение«Гъатхэ» («Весна»).Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение«Адыгэпшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

Эльгаров Кашиф Мисостович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

Мижаев Михаил Исмаилович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки).Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

*Теория литературы.*Писатели-анималисты.

Хахов Сафарби Гидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения«ЦIыхухэрзауэмщыужынт…» («Отвыкнули бы люди от войны…»), «Къуршпсынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

Анзоров Мухамед Гисович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

*Теория литературы.*Повесть. Основные особенности этого жанра.

Мазихов Борис Бесланович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «ДыгъэрзэрыункIыфIар» («Как погасло солнце») *(возможна замена другим произведением)*. Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

*Теория литературы.*Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

Литература адыгского зарубежья

Кумук Мамдух Хасан

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Сабийхэрщымщыхъум...» («Когда дети затихают…»).Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя.

Композиция и язык рассказа.

Литература в переводе

Кашежева Инна Иналовна (перевод А. Бицуева)

Стихотворения «УэгъэмахуэркъэсамукъысIуощIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохьэ, адыгэлэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «АдыгэлIым и лIыгъэ» («Мужество адыга»).

Литература современных авторов

Бицуев Анатолий Муратович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Си анэдэлъхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении.Стихотворение«АбыхэмящIэрт я псэрщIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»).Авторская позиция.

Оразаев Афлик Пшимахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Основное содержание учебного предмета

«Родная (кабардино-черкесская) литература»

8 класс

Введение

Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы.Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор

Песня-пшинатль«СосрыкъуэмафIэ къызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»).Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко – герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко – Тхожей.

Эпос «Нарты».Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартскиепшинатли (песни).

Сказание «БэдынокъуэнартхэмкъахилъхьахабзэфIыр» («Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»).Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинная песня«Хьэтхым и къуэМыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»).Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

Теория литературы. Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

«Лабэдэсхэм я гъыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема – историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

Кабардино-черкесская литературапервой половины XX в.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение«Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А. А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта «Тыркухадэм…» («В турецком саду…»), «Жангызым и нып фIыцIэжьыр» («Черное знамя Жангыза»),*(возможна замена другими стихотворениями)*. Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

*Теория литературы.*Язык художественного произведения.

Клишбиев Исмаил Батырбекович

Стихотворение «Iуэдыщэ» («Золотой край»).

Теория литературы. Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Телъхьэуанэр си шым» («Оседлай моего коня»).Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэздыгъей» («Сосна»)*(возможна замена другими стихотворениями)*. Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

*Теория литературы.*Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифма. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Рассказ«Мэжджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий.Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбардахэзыхуэфащэ» («Достойный лучших преданий»).Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

*Теория литературы.*Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

Хакунов Исуф Гисович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Бзылъхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»).Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат.

Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Теория литературы. Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

КуашевБеталИбрагимович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение«ФІымрэІеймрэ» («Добро и зло»).Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

*Теория литературы.*Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

Драматические произведения

Аксиров Залимхан Алиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса«Дахэнагъуэ» («Даханаго»)– одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др.

Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

*Теория литературы.*Драматическое произведение, виды драматических произведений.

Кабардино-черкесская литература второй половины XX века

НалоевАхмедханХамурзович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в рассказе«Псыхьэнанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

Бицуев Анатолий Муратович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»).Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

*Теория литературы.*Образ автора (лирического героя) в поэме.

Кушхов Султан Хапагович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Анэ» («Мать»).Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

*Теория литературы.*Художественный образ. Объективный и субъективный подход автора при создании образов. Литературный герой – характер – образ, соотношение этих понятий.

Ацканов Руслан Хасбиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения«Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгымтхьэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья…»), «Адыгэбзэм и бзухэрмэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)*(возможна замена другими произведениями)*. Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

КоховаЦуцаМеджидовна

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэрижьыухъунщ, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»).Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

Пхешев Муаед Назирович

Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэмазэмрэ» («Солнце и луна»).Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

Мисаков Петр Татушевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Отрывок из повести«Псыхъуэгуащэ» («Королева долины»), «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память»)*(по выбору учителя)*.

Теория литературы. Сельская проза, ее особенности.

БалкароваФоусатГузеровна

Стихотворения«УцIыхуфIмэ» **(**«Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузощI» («Благодарствую»), «Шэджэмпсыкъелъэхэр» («Чегемские водопады»), «Дикъуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал»)*(по выбору учителя)*.

Литература народов Кавказа

Зумакулова Танзиля Мустафаевна

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Псалъэжагъуэ» («Обидное слово»)в переводе ТхагазитоваЗубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

Литература в переводе

Мальбахов Эльберт Тимборович

Роман «ШынагъуэтIуащхьэмахуэ кIуэгъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

Теория литературы. Повесть и роман.Основные признаки.

Произведениякабардино-черкесской литературы для обзорного изучения

Журтов Биберд Кумыкович

Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз отступившийся человек встать на правильный путь и исправится. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления наживаться на чужом.

Теория литературы. Жанр детектива в литературе.

Гучева Марина

Новелла «Джэду фІыцІэ» («Черная кошка»).

Теория литературы. Мистика. Ее роль в художественном произведении.

Литература адыгского зарубежья

Кандур Мухадин Иззэт

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы.Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

Содержание 9 класс

Введение

Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

Адыгские просветители

Ногма Шора Бекмурзович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

НогмаШора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш. Б. Ногма с М. Ю. Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш. Б. Ногма в кабардино-черкесской литературе.

История стихотворения «Хъуэхъу» («Благопожелание»). Посвящение русскому академику А. М. Шегрену, первому переводчику с кабардино-черкесского языка на русский язык. Форма традиционныххохов-благопожеланий.

Теория литературы. Аннотация, доклад. Структура доклада.

Султан Казы-Гирей

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическая повесть «ХьэжытIэгъуейауз» («Долина Ажитугай»). Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа.

А. С. Пушкин и В. Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

Теория литературы. Литература XIX века и гуманизм.

Султан Хан-Гирей

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести «Шэрджэсхъыбархэр» («Черкесские предания»).Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

Теория литературы. Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

Атажукин Кази Мусабиевич

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

К. М. Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (кабардино-черкесском) языке. Первый букварь на кабардино-черкесском языке «Къэбэрдейалыфбейр» **(**«Кабардинская азбука»). Короткие рассказы «ЦIыхухэрзэрызэдэпсэунхуейм и уаззыбжанэ»(«Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

Рассказ «Хъарзынэ» («Харзина»). Сюжет рассказа взят из персидского устного народного творчества. Отражение противостояния религиозных фанатиков и молодой девушки из простой необразованной семьи. Черты романтизма в рассказе.

Кешев Адель-Гирей (Калемби)

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

А.-Г. К. Кешев – адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Первые рассказы«МазитIкIэ къуажэм»**,** («Два месяца в ауле»),«Жиным и гъэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»).

Алфавит, рассказы, сказки А.-Г. К. Кешева.

Теория литературы. Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

Баксанские просветители

Цагов Нури Айтекович

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Рассказы «Адэмрэкъуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лIыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэтхылъыбзэм и тхыдэ» («История адыгского языка»), «Университеты». Просветительская деятельность Н. А. Цагова. Публицистические статьи в газете «Гъуазэ» («Маяк»).

Дымов Адам Гафарович

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Публицистические статьи в газете «Адыгэмакъ» («Голос адыга»).Начало пути кабардинской журналистики. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцIым и лIэужьыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцIым и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»).

Межпредметная связь. Исторические сведения о становлении и развитии Кабардино-Балкарской Республики. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

Народные поэты-джегуако (поэты-сказители)

Жизнь и деятельность народных певцов – ВыковаШухиба, Мижаева Саида, АбазоваКамбота, СижажеваКилъчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.

Агноков Ляша

Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя.

Стихотворения «Динысэфо» («Наша невестка»), «АгънокъуэрШэрэджзэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэдж» («Черек»), «АгънокъуэмлIэныгъэмхужиIар» («Агноков о смерти»), «АгънокъуэмнэпсымхужиIар» («Агноков о слезах»), «АгънокъуэрУрыхузэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «АгънокъуэмщIалэцIыкIумжриIар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агънокъуэркхъужьеижьымзэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»).

Межпредметная связь. Язык – развивающееся, меняющееся явление. Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

Литература конца XIX начала XX века

Пачев Бекмурза Машевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

ПачевБекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение «Псалъэпэжхэр» («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении.

Стихотворение «Уэсят» («Завещание»).

Теория литературы. Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

Хавпачев Амирхан Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение«Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. Стихотворения «ЖэмборэЩэуал» («ШауелЖамборов»), «КъардэнКъубатий» («Кубатий Карданов»).Тема войны, мужества и героизма защитников Родины.*(стихотворения по выбору)*.

Теория литературы. Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и т. д.)

Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б. М. Пачев, А. А. Хавпачев, П. Д.Шекихачев, Т. М. Борукаев, Т. А. Шеретлоков, П. М. Кешоков. Их последователи: А. А. Шогенцуков, Т. И. Шаков, А. Н. Охтов, Х. Х. Гашоков, А. К. Шомахов, Б. И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А. А. Шогенцуков, М. П. Дышеков, Х. К. Абуков, Ж. М. Налоев, С. М. Кожаев, З. Б. Максидов, Х. И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж. М. Налоев., Х. И. Теунов.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А. А. Шогенцукова. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Сэтэнейдахэ» («Сатаней-красавица»), «Линэтрактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Псэемыблэжпщащэ» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «ЩІымахуэ» («Зима»), «ГурыщІэ дыдж» («Горькое чувство»), «ЛІыкІуэ» («Посланник»).

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «КъамборэЛацэрэ» («Камбот и Ляца»– первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Теория литературы. Устное высказывание (рассуждение),сочинение-рассуждение, путевые заметки как особый жанр художественной публицистики. Заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары. Эпистолярный жанр, сочинение-письмо, эссе.

Керашев Тембот Мухаметович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть«Шапсыгъпщащэ» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

Теория литературы. Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

РоманБгырысшухэр» («Всадники на вершинах»)о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

Теория литературы. Национальная проза и герои времени.Роман, виды романа. Роман-эпопея.

Теунов Хачим Исхакович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман-дилогия **«**Псэм и IэфIыркъыуатмэ» («Подари красоту души»)– произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благонравова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Драматические произведения

Кардангушев Зарамук Патурович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Драма«КъанщобийрэГуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). История создания пьесы и ее место в кабардино-черкесской драматургии.

Теория литературы. Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Кабардино-черкесская литература конца XX в.

Гошоков Хусин Ханашхович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия«Адэмрэкъуэмрэ» («Отец и сын»).Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях.

Богатство языка произведения.

Шогенцуков Адам Огурлиевич

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть«Уи цIэр фIэсщынщ» («Назову твоим именем»)– история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства. Композиция и язык повести.

Теория литературы. Стиль автора и его мировоззрение.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированыследующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

– готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

– активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

– неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

– понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

– представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

– представление о способах противодействия коррупции;

– готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (кабардино-черкесской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;

– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности кабардинского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

– готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

эстетического воспитания:

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

трудового воспитания:

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

***экологического воспитания*:**

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

– установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения

– изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

– оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

– формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийсяовладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

– с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

– предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

– эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

– выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

– публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

– самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

– использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

– оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

– **Предметные результаты**

– **Предметные результаты обучения: 5 класс**
– • понимание проблематики изученных произведений кабардино-черкесской литературы;
– • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
– • определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
– • владение элементарными литературными терминами;
– • приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
– • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;
– • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств кабардино-черкесского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
– • создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
– • написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений
– Требования к достижению планируемых результатов направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно- ориентированного подходов: освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.
– **В результате изучения кабардино-черкесской литературы:**
– **Ученик научится:**
– • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
– • самостоятельно читать, используя разные виды чтения: просмотровое, изучающее, выборочное;
– • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
– • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
– • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- **Ученик должен знать / понимать:**
- • образную природу словесного искусства;
- • содержание изученных литературных произведений;
- • основные факты жизни и творческого пути кабардино-черкесских писателей;
- • изученные теоретико-литературные понятия.
- **Ученик должен уметь:**
- • воспринимать и анализировать художественный текст;
- • выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- • определять род и жанр литературного произведения;
- • характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- ;
- • выражать свое отношение к прочитанному;
- • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- • владеть различными видами пересказа

6 класс:

• понимание проблематики изученных произведений кабардино-черкесской литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;

• определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

• владение элементарными литературными терминами;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств кабардино-черкесского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

• создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

• написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений

Требования к достижению планируемых результатов направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно- ориентированного подходов: освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения кабардино-черкесской литературы:

Ученик научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

• самостоятельно читать, используя разные виды чтения: просмотровое, изучающее, выборочное;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик должен знать / понимать:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творческого пути кабардино-черкесских писателей;

• изученные теоретико-литературные понятия.

Ученик должен уметь:

• воспринимать и анализировать художественный текст;

• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

• определять род и жанр литературного произведения;

• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

;

• выражать свое отношение к прочитанному;

• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

• владеть различными видами пересказа;

7 класс:

Предметные результаты обучения:

• понимание проблематики изученных произведений кабардино-черкесской литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;

• определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

• владение элементарными литературными терминами;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств кабардино-черкесского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

• создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

• написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений

Требования к достижению планируемых результатов направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно- ориентированного подходов: освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения кабардино-черкесской литературы:

Ученик научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

• самостоятельно читать, используя разные виды чтения: просмотровое, изучающее, выборочное;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик должен знать / понимать:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творческого пути кабардино-черкесских писателей;

• изученные теоретико-литературные понятия.

Ученик должен уметь:

• воспринимать и анализировать художественный текст;

• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

• определять род и жанр литературного произведения;

• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

• выражать свое отношение к прочитанному;

• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

•владеть различными видами пересказа;

8 класс:

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 8 классе обеспечивает:

– осознание значимости чтения и изучения кабардино-черкесской литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении

как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– понимание специфики родной литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

– понимание кабардино-черкесской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

– овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

– формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов)

Обучающийся научится:

– понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка.

– определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

– словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж,портрет,интерьер).

9 класс:

Обучающийся научится:

– понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

– понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

– выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;

– определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

– воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

– самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;

– анализировать различныевиды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;

– работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений,писать отзыв на прочитанное произведение;

– создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

– писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;

– сопоставлятьпроизведениякабардино-черкесскойлитературыспроизведениямидругихнародовРоссии,выявлятьихсходствоинациональноесвоеобразие,объективноихоценивать;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата изучения		Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электр е (цифр образов ные рес
			По плану	факт			
Раздел 1. Фольклор							
1.1.	Введение . Адыгский фольклор«Судья Лиса». Сюжет сказки. Поучительный характер сказки. **«Только заработанное дорого».** Сюжет и основная идея сказки.	2			Характеризовать роль родного языка в жизни человека; Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).;	Устный опрос;	
1.2.	**«Приемный сын Иныжа».** Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. **Теория литературы.** Народные сказки. Виды сказок.	1			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.; Определять особенности языка и композиции народных сказок	Устный опрос;	Фонохр атие
1.3.	**Р.Р Подготовка к сочинению "Сэ ф1ыуэ солъагъу 1уэры1уатэр". Р.Р. Написание сочинения**	2			Применять правила орфографии и пунктуации на письме (в рамках изученного);	Практическая работа;	
1.4.	Отражение в **пословицах и поговорках** народной мудрости. Отражение в **загадках** народной смекалки и наблюдательности. **Скороговорки** как весёлая и лёгкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи	2			Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок.; Сопоставлять кабардинские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.; Уметь сочинять и разгадывать загадки.	Практическая работа;	видеоур

Итого по разделу-7ч.							
Раздел 2. Литературная сказка							
2.1.	Краткие сведения о жизни и творчестве **Кешокова А.П. «Эльбаздуко»** – литературная сказка. Тема мирного труда и защиты родной земли. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край») **Теория литературы.** Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством **Тестовая работа**	2			Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.; Характеризовать героев сказки, оценивать их поступки.; Инсценировать любимую сказку.;	Зачет;	Фонохр атие
2.2	Жанимов Борис Асхадович Литературная сказка «Золотой посох».Волшебная сказка героического содержания. *Теория литературы.* Литературные сказки Проектная работа по теме «Адыгские сказки».	2			Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.	Устный опрос;	
	Итого по разделу-3ч.						
Раздел 3 Кабардино-черкесская литература XX века							
3.1.	Цагов Н.А.Рассказ о жизни и творчестве писателя . Рассказ«Откуда берется снег?»	1			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного рассказа..; Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки.	Устный опрос;	
3.2.	Шогенцуков Али Асхадович.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Осень» « «Зима», « «Весна».Ритм,Рифма.	1			Выразительно читать стихотворение.;Определять его идейно-тематическое содержание.	Устный опрос;	

3.3	Охтов А.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дрофа».. Теория литературы. Понятие о жанре рассказа. Эпитет. Проектная работа по теме « Мое любимое животное».	2			Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) рассказ, отвечать на вопросы.; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного рассказа	Устный опрос;	
3.4	Абитов В.Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Сохранение мира есть победа»	1			Выразительно читать стихотворение.; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения..	Устный опрос	
3.5	Налоев З. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Ласточка»,«Зима».	1			.Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.;	Устный опрос;	Фонохр атие
3.6	Куашев Б. Стихотворение «Всегда со мной».Язык и композиция произведения. *Теория литературы.* Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.	1			Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении	Устный опрос;	
3.7	Тхамоков Барасби Гумарович Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Кисть калины»	1			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного рассказа.; Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки..	Практическая работа;	
	Итого по разделу-7ч.						

Раздел 4 Произведения о Великой Отечественной войне							
4.1.	Бозиев Л. Рассказ«Один день Лени» Рассказ о беспощадности войны	1			Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).; Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.;	Тестирование ;	
4.2	Кармоков М. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ«В тяжелое время», отрывок из рассказа «Серебряная чаша».	1			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного рассказа..; Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки.	Практическая работа;	Фонохр атие
4.3	Жилетежев С. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ«Нарт и его друзья».	1			Составлять простой план рассказа.; Определять тему, идею произведения.; Характеризовать главных героев рассказа	Устный опрос	
4.4	Шомахов А. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Сорванец». *Теория литературы.* Сатира и юмор. Их место в художественной литературе.	1			Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание..	Устный опрос	
4.5.	Ханфенов А. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Мнится мне, что был я с ним»).	1			Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).; Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.;	Устный опрос;	видеоур

4.6.	Тхагазитов З. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Сердечность».	1			Авторская позиция. Основная мысль стихотворения.милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного рассказа..;	Устный опрос;	
4.7 4.8.	Бакуева М.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хлеб». Диалог.Монолог. Гаунов Б.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ«Ты только вернись, папа». Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле.	1 1			Анализпроизведения.Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу. .	Устный опрос Письменный контроль	Фонохре е
4.9	**Р/рПодготовка к сочинению "Зауэм и к1эр хьэдагъэщ". Р/Р. Написание сочинения**	2			Применять правила орфографии и пунктуации на письме (в рамках изученного);	Практическая работа Письменный контроль	
4.9.1.	Губжоков Л.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Пчелиный рой» *Теория литературы.*Литературный герой	1			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного рассказа..; Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки.	Устный опрос	Фонохре е
4.9.2.	Бештоков Х. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Земля отцов»	1			Выразительно читать стихотворение.; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.;	Устный опрос	
4.9.3.	Куантов А.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ«Эхо». Тема человека и природы. Проектная работа по теме «Осень»	1			Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению	Устный опрос Практическая работа	

4.9.4.	Гедгафов Б.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Язык моей матери, мой язык».	1			Выразительно читать стихотворение.; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.;	Устный опрос	Фонохре е
	Итого по разделу- 14ч.						
Раздел 5 Басни							
5.1	Кагермазов Б. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни «Оса и пчела», «Будь собой… *Теория литературы.* Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль Итоговая контрольная работа	2			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни.; Находить значение незнакомого слова в словаре.; Инсценировать басню.;	Устный опрос	
5.2	Подведение итогов, обобщение изученного материала.	1			Создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности;	зачет	
	Итого по разделу 3 ч.						
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ-34 ч.						

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол. часов	Дата изучения		Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			По плану	факт			
Раздел 1. Фольклор, Исторические предания							
1.1.	Введение. Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.	1			Характеризовать роль родного языка в жизни человека; Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).;	Устный опрос;	
1.2	Устное народное творчество, основанное на исторических событиях. Сказание о Андемиркане. Образ Андемиркан как воина.	1			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.; Определять особенности языка и композиции народных сказок	Устный опрос;	
1.3.	Слово о Жабаги Казанокове.	1			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.;	Устный опрос;	Фонохрестоматие
1.4.	**Внеклассное чтение**«Нарт Бэдынокъуэрэ Иныжьымрэ»	1			Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.;	Устный опрос;	

Итого по 1разделу- 4часа							
Раздел 2 Кабардино-черкесская литература начала XX века							
2.1	Шогенцуков А.О. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Пуд муки».Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе.	1			Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту	Устный опрос	
2.2	Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора. Теория лит.Пейзаж, портретная характеристика персонажей	1			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного рассказа.; Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки.;	Устный опрос	
2.3	**Р/р. Сочинение по творч. А.А. Шогенцукова "Хьэсет ц1ык1у и образыр Щ.А. и рассказымкъыз эрыхэщыр**	2			Применять правила орфографии и пунктуации на письме (в рамках изученного);	Практическая работа;	
2.4	А.Шогенцуков Поэма «Зимняя ночь»Теориялитер..Поэма	1			Выразительно читать споэму.; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания поэмы.	Устный опрос	Фонохрестоматие

2.5	Дугужев К.Б. Рассказ о жизни и твор. писателя. Рассказ«Мырсыт Взаимоотношения людей и прир. явления в рассказе	1			Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).; Выделять наиболее яркие эпизоды произведения	Устный опрос	
2.6	Идея бережного отношения к животным. Роль и место дом.жив в жизни людей	1			Составлять простой план рассказа.Определять тему, идею произведения.; Характеризовать главных героев рассказа.;	Тестирование	
	Итого по 2 разделу всего7 часов						
Раздел 3 Произведения о Великой Отечественной войне							
3.1	Брат Х.М. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир». Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений	1			Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).Выделять наиболее яркие эпизоды произведения	Устный опрос	
3.2	Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	1			Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания рассказа.; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание.; Определять позицию автора.	Устный опрос	

3.3	Шибзухов М. Рассказ «Лошадка со звездочкой на лбу»	1			Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы).; подготовить план для пересказа	Устный опрос	
3.4	Журтов Биберд Рассказ «В гостях у дедушки» Тема и основная мысль произведения. Проектная работа по теме «Мужество»	1			Отвечать на вопросы по прочитанному тексту,.;Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание рассказа.	Устный опрос	
3.5	Шомахов А.К. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Два брата». Душевная чистота главных героев.	1			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного рассказа; Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки.;	Устный опрос	
3.6	Нравственные проблемы рассказа-дружба, честность, доброта, понятие долга.	1			Определять тему,идею произведения.; Характеризовать главных героев рассказа.;	Устный опрос	
Итого по 3 разделу всего буроков							
	Раздел 4 Литературапослевоенного времени						
4.1.	Кешоков А.П. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «В начале пути». Любовь к родному языку	1			Выразительно читать стихотворение.,задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.; Определять его идейно-тематическое содержание.; Определять позицию автора.	Практическая работа	Фонохрестоматие

4.2	Кешоков А.П .«Поэзия», «Древний обычай" Теория литературы. Ритм.Рифма. Строфа.	1			Выразительно читать стихотворение.; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.;	Практическая работа	
4.3	Б.Кагермазов Стихотворение «Фляга солдата»	1			Выразительное чтение стихотворения; Отвечать на вопросы по прочитанному стихотворению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения	Устный опрос	Фонохрестоматие
4.4	Б.Утижев Рассказ «Счастье раздают по утрам».Теория литературы. Литературный герой	1			Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту	Устный опрос	
4.5.	Сонов А.К. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагди». Тема красоты, гармонии человека с миром. Стихотворение «Парк Нальчика»	1			Выразительнео чтение стихотворения.;Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора).; Заучивать стихотворение наизусть.;	Практическая работа	Фонохрестоматие
Итого по 4 разделу всего 5уроков **Раздел 5 Окружающий мир**							

5.1	М.Кармоков «Парий» Рассказ о взаимоотношени и человека и животных.	1			Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).; Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.;	Устный опрос	
5.2	Тхамоков Б. «Лабыца»	1			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.; Определять особенности языка и композиции сказки.	Устный опрос	
5.3	Природа и человек Хахов С.Г. Рассказ «В лесу». Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека Пейзаж.	1			Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).; Выделять наиболее яркие эпизоды произведения	Устный опрос	
5.4.	Губжоков Л.М. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Горы стоят на страже». Тема природы в стихотворении.Чувство радости, любви к родной природе, родине.	1			Выразительно читать стихотворение.; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора).; Заучивать стихотворение наизусть.;	Устный опрос	Фонохрестоматие

5.5	**Р/р. Сочинение «Моя родина»**	2			Применять правила орфографии и пунктуации на письме (в рамках изученного);	Письменный контроль	
Итого по 5разделу всего 6 уроков							
Раздел 6 Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа							
6.1	Поэма«Мцыри» в переводе Ацканова Р.*(в сокращении)*. Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Тема свободы народа и конкретного человека.	1			Составлять простой план рассказа.; Определять тему, идею произведения.; Характеризовать главных героев поэмы..	Устный опрос	
6.2	К.Кулиев Стихотворение «Мать» Проектная работа «Сердце матери лучше солнца греет.	1			Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.;	Устный опросПрактическая работа	
Итого по 6разделу всего 2 урока							
Раздел 7 Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения							
7.1	Избранное Дж.Хаупов Стихотворения «Весна»«Музыка» Х.Кауфов Очерк	1			Выразительно читать стихотворение.;Определять его идейно-тематическое содержание.;	Устный опрос	

7.2	Жилетежев С.Х. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Как исчез род кукушки». Основная мысль рассказа. Тема любви к родному языку.	1			Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) отвечать на вопросы.; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.; Характеризовать героев сказки, оценивать их поступки.;	Устный опрос	
7.3	Абитов Х.Я. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Скала и маленькое яйцо». Образность стихотворения. Мораль стихотворении.	1			Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).; Выделять наиболее яркие эпизоды произведения	Устный опрос	
7.4	Повторение изученного за год	1			Повторить изученные темы за год		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34					

7 КЛАСС – 34 Ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-вочасов	Основные вид
Введение	«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	Определять место родной (каб рядудругихискусств, видеть св отражениежизнивсловесномис Объяснятьвлияние литературы воспитания. Понимать особенности литерат художественный текст от текст Знакомиться с произведениями которыепредлагаютизучитьвно Находить специфику литератур отличия художественного текс публицистического. Определять принадлежность х литературных родов и жанров. Осуществлять элементарный с произведений фольклора и худ Воспринимать, анализировать, прочитанное. Использовать приобретенные з и повседневной жизни для: соз письменного) на необходимую определения своего круга чтен Самостоятельно знакомиться с оценки их этической значимос Определять, как в литературны картина мира. Определять общ ценность литературы, осознава укреплении единства многонац
Адыгский фольклор	Нартские сказания (статья А. Гутова) «Сосрыкъуэщ нарт пашэр…»(«Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэчынтымзэрезэуар» («Как Бадынокочинтов сразил»). *Теория литературы:* гипербола и литота	2	Проводить смысловой и эстети фольклора. Воспринимать, анализировать, Анализировать сказания из эпо нартского эпоса. Выделять нравственную темат Выразительно читать отрывки Выявлять в сказаниях разные в человека, образ природы, обра Выявлять характерные для ска фантастические элементы и оп Сопоставлять варианты сказок Характеризовать образы главн оценку героев сказаний. Презентовать и защищать собс рецензировать иллюстрации св Устно и письменно сопоставля Характеризовать определять и народных сказаниях у разных н

			мифологии. Выявлять общее в мифологиче опроисхождении и устройстве Выделять нравственную темат Определять роль гиперболы и Определять роль гиперболы ка героев нартского эпоса. Использовать при чтении и пер интонационной выразительнос голоса (в том числе и чтение п Составлять развернутый устны плана ответа, подбирать матер Воспринимать и выразительно героя. Прослушивать звукозаписи в а Устное рецензирование вырази актеров. Участвовать в коллективной и исследовательской деятельнос результаты. Работать со словарем, использ том числе в электронной форм библиотеками и другими спра верифицированных электронн перечень. Работать с каталогами библиот Интернет-ресурсами
Народные исторические песни	«Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «ШэджэмокъуэХьэсанш и уэрэд» («Песнь о ШаджамокоХасанше»). «Адыгэхъуэхъухэр» («Адыгские здравицы»). Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов. *Теория литературы:* народные исторические песни, виды народных песен, художественно-изобразительные средства в народных песнях	4	Анализировать исторические и понимать своеобразие, вырази Определять разнообразие тем а Изучать историю народа, наци человека в народных песнях. Выразительно читать текст нар языковые и интонационные ос Работать со словом, с историко Отвечать на вопросы, составля тематическое содержание наро Определять особенности народ особенности композиции, худо повествовании, ритмико-мело песни. Характеризовать героев песен, Сопоставлять народные песни героического эпоса. Определят народных песен и сказаний-пш Выражать личное читательско Работать со словарями, опреде Аргументированно высказыва народных песен. Писать сочинение на одну из т Определять темы и основную благопожелания как жанр устн

			тематику. Определять особенн содержания благопожеланий. Знакомиться с видами фIэхъус Работать со словарем, использ том числе в электронной форм библиотеками и другими спра верифицированных электронн перечень. Работать с каталогам указателями, интернет-ресурса
Развитие речи	*Сочинение*	2	Письменно отвечать на пробле тему или отзыв на прочитанно Писать сочинение-рассуждени произведения, под руководств редактировать собственные пи Собирать материал и обрабаты составления плана, таблицы, с литературно-творческой работ учителя выбранную литератур
Кабардино-черкесская литература XX в.	Т. М. Керашев. Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Уроки жизни»). *Теория литературы:* ирония и юмор, их роль в художественном произведении	17 2	Подготовить краткое сообщен таблицу жизни и творчества п литературе. Соотносить творче жизни и культуры. Отвечать на вопросы по просл цитат). Пересказывать прочита сжатый, выборочный пересказ произведению (с использовани формулировать вопросы к тек Характеризовать художествен Словесно воспроизводить карт рассказах. Понимать теоретико-литератур процессе анализа и интерпрета оценок и наблюдений: (стихот амфибрахий, анапест) в систем ирония и юмор, их роль в худо Находить нужную информаци его авторе (справочная литерат Интернет). Аргументировать свое отноше поведения героев, сопоставлят портреты, речь, находить прям Определять актуальность прои характера героев. Определятьхудожественноесво темыдетства. Характеризовать образы детей Инициировать диалог. Анализ особенности языка писателя. Создавать устные и письменны произведением. Выделять в пр и обнаруживать связи между н Сопоставлять произведения, и
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Кхъужьейкъудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэуэшх» («Летний дождь»), «МывалъэщIыпIэудапщэщыIэ…» («Сколько каменистых мест…») (на выбор). *Теория литературы:* сстихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения	1	
	А. О. Шогенцуков. Стихотворения «Анэдэлъхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэритщуафэгум» «Солнце на небосклоне», «ГъащIэм и IэфIыгъэ» («Жизни тепло») «Си щIыналъэ» («Мой край»), «Iуащхьэмахуэ» («Ошхамахо»)	1	

			разных литературных произве возраста и литературного разв Сопоставлять с помощью учит произведения художественной искусства (живопись, музыка, Выразительно читать стихи и Участвовать в беседе и диалог аргументированную оценку пр Интерпретировать и оценивать использованием методов смыс Собирать материал и обрабаты написания проекта. Участвовать в диалоге по проч точку зрения и аргументирова Участвовать в коллективной п под руководством учителя и п Выполнять индивидуальный п том числе в электронной форм
	З. М. Налоев. Баллада «ЦІыхунапэ» («Человеческая совесть»). *Теория литературы:* баллада, ее жанровые особенности	1	Подготовить краткое сообщен таблицу жизни и творчества ав литературе. Соотносить творче и культуры. Отвечать на вопросы по просл цитат). Пересказывать прочита сжатый, выборочный пересказ произведению (с использовани формулировать вопросы к тек Определять сюжет и композиц совестью главного героя, нрав Сопоставлять персонажей, арг оценивать их поступки. Находить элементы устного на произведении. Составлять диалог, инсцениро Находить основные изобразите для творческой манеры писате Определять сущность и элемен литературных понятий и учить анализа и интерпретации прои наблюдений. Создавать устные и письменны сочинение-рассуждение по зад произведения. Собирать материал и обрабаты составления плана, таблицы, с литературно-творческой работ учителя выбранную тему. Участвовать в коллективной и исследовательской деятельнос результаты. Использовать энциклопедии, с электронной форме, самостоят

			библиотеками и другими спра
	М. М.Кармоков. Рассказ «ЩІакхъуэІыхьэ» («Кусок хлеба»)	1	Подготовить краткое сообщен таблицу жизни и творчества пи литературе. Соотносить творче жизни и культуры. Отвечать на использованием цитат). Пересказывать прочитанное пр выборочный пересказ, отвечат (с использованием цитат) и с п тексту. Характеризовать художествен Словесно воспроизводить карт рассказах. Понимать сущность учиться использовать их в про произведений, оформления соб стихотворный метр (хорей, ямб стихосложения, ритм, рифма, с художественном произведении Находить нужную информаци его авторе (справочная литерат Интернет). Аргументировать свое отноше поведения героев, сопоставлят портреты, речь, находить прям Определять актуальность прои характера героев. Определятьхудожественноесво темыдетства. Характеризовать образы детей Инициировать диалог. Анализ особенности языка писателя. Создавать устные и письменны произведением. Выделять в произведениях эле обнаруживать связи между ним образы персонажей, сюжеты ра проблемы, жанры (с учетом во обучающихся). Сопоставлять с помощью учит произведения художественной искусства (живопись, музыка, Выразительно читать стихи и п Участвовать в беседе и диалог аргументированную оценку пр Интерпретировать и оценивать использованием методов смыс Собирать материал и обрабаты написания проекта.
	Х. Х. Хапсироков. Повесть «Имыхабзэу щыуащ» («Случайная ошибка») *Теория литературы:* сюжет и композиция произведения	2	
	Х. М. Братов. Повесть Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок)	1	
	И. Ш. Машбаш. Стихотворения «Адыгэцей» («Черкеска»), «НасыпыфІэухэткъэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?)», «МахуэщІэ» («Новый день»)	1	
	Х. Т.Шекихачев. Рассказ «Къуэрылъху» («Внук»)	1	
	З. М.Тхагазитов. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Адыгэпшынэ» («Адыгская гармошка»)	1	
	К. М.Ельгаров. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»)	1	
	М. И.Мижаев. Новелла «Пщэху» («Пшаху»). *Теория литературы:*писатели-анималисты	1	
	С. Х.Хахов. Стихотворения «ЦІыхухэрзауэмщыужынт…» («Отвыкнули бы люди от войны…»), «Къуршпсынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»)	1	
	М. Х. Анзоров. Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («След аталыка»). *Теория литературы:* жанр повести, его особенности	1	
	Б. Б. Мазихов. Новелла «ДыгъэрзэрыункІыфІар» («Как погасло солнце»). *Теория литературы:*новелла	1	

Литература адыгского зарубежья	М. Х.Кумук. Рассказ «Сабийхэрщымщыхъум...» («Когда дети затихают»)	1	Участвовать в диалоге по проч точку зрения и аргументировав Работать в парах и в группе. У исследовательской деятельнос представлять полученные резу Выполнять индивидуальный п том числе в электронной форм
Литература в переводе	И. И.Кашежева. Стихотворения «УэгъэмахуэркъэсамукъысIуощIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохьэ, адыгэлэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), АдыгэлIым и лIыгъэ» («Мужество адыга») (перевод А. Бицуева)	1	
Литература современных авторов		5	
	А. М.Бицуев. Стихотворения «Си анэдэлъхубзэ» («Мой родной язык»),«АбыхэмящIэрт я псэрщIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»)	1	
	А. П. Оразаев. Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сытсыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»)	1	
	М. Х.Бемурзов. Стихотворения «Къуршыбгъэхэрщохуарзэуэгумлъ агэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Просьба»)	1	
	А. Х. Мукожев. Стихотворения «Псалъэжагъуэ» («Обидное слово»), «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»)	1	
Подведение итогов		2	Рассказать об изученных самос произведениях.Выразительно отрывкиизних.Повторить теор Сделать выставку книг и иллю Провести викторину по пройде Выполнить годовую контроль
	Годовая контрольная работа /тестирование/	1	
	Беседа о наиболее значимых	1	

	изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской литературы.		

8 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	
Введение	Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	Определять общечеловеческую и духовно-нравственную ценн в воспитании любви к Родине и укреплении единства многона Определять специфику литературы как вида словесного искус Участвовать в беседе и диалоге о прочитанной статье, соотнос оценку прочитанному. Работать в парах и в группе. Самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справ справочными материалами
Адыгский фольклор	Нартский эпос. (Нартские сказания и песни) Песня-пшинатль«Сосрыкъуэма фІэ къызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»), «Бэдынокъуэнартхэмкъа хилъхьахабзэфІыр» (Сказание «Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»). *Теория литературы:* художественные особенности песни, использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет	4	Проводить смысловой и эстетический анализ произведений ф Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать Анализировать сказания из эпоса «Нарты», сопоставлять обра Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Выразительно читать отрывки сказаний и пшинатлей, составл Выявлять в сказаниях разные видов художественных образов Выявлять характерные для сказаний художественные приемы Сопоставлять варианты сказок. Характеризовать образы главн Работать в парах и в группе. Презентовать и защищать собств Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художн Характеризовать определять и сопоставлять вариативность и мифологическихпредставлениях разных народов опроисхожде Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Определять роль гиперболы и литоты в сказаниях. Определять роль гиперболы как одного из основных средств и Использовать при чтении и пересказе текста основные средст чтении по ролям). Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос Воспринимать и выразительно читать сказания и пересказыва Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохре Устное рецензирование выразительного чтения одноклассник деятельности и публично представлять полученные результат Работать в парах и в группе. Работать со словарем, использова электронными библиотеками и другими справочными матери перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указа
Адыгские старинные песни	«Хьэтхым и къуэМыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»), «Лабэдэсхэм я гъыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). *Теория литературы:* художественные особенности песни	3	Анализировать исторические и героические песни. Анализиро Определять разнообразие тем адыгских народных песен. Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, м Выразительно читать текст народных песен пересказывать, пе Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определя Определять особенности народных песен в контексте эпическ повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие адыгской Сопоставлять народные песни с другими известными произве сказаний-пшинатлей. Выражать личное читательское отношен Работать со словарями, определять значение устаревших слов

			Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и и другими справочными материалами, в том числе из числа ве библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресур
Развитие речи	*Сочинение*	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на письменные тексты. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходиму работы на самостоятельно или под руководством учителя выб
Кабардино-черкесская литература первой половины XX в.	А. А.Шогенцуков. Стихотворения «Нанэ» («Матери»), «Тыркухадэм…» («В турецком саду…»), «Жангызым и ныпфIыцIэжьыр» («Черное знамя Жангыза»). *Теория литературы:* язык художественной литературы	2	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хрон творчество писателей с фактами общественной жизни и культ Пересказывать прочитанное произведение, используя подробн Отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с испол Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Хар стихотворениях адыгской поэзии и в произведениях поэтов на Выявлять художественные средства выразительности
	И. Б. Клишбиев. Стихотворение «Iуэдыщэ» («Золотой край»). *Теория литературы:* язык и художественная литература (символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф и др.)	1	
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Уэздыгъей» («Сосна»), «Телъхьэуанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбардахэзыхуэфащэ» («Достойный лучших преданий»). *Теория литературы:* лирика, ее особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе	5	Подготовить репортаж из дома-музея Али Шогенцукова для о Определять место писателей в литературе. Соотносить творче материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробн использованием цитат) и с помощью учителя формулировать Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-из стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использ наблюдений: язык художественной литературы, символы, пар песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпигра произведения, стили речи в литературе (разговорный, деловой Находить нужную информации о литературе, о конкретном пр Аргументировать свое отношение к героям произведения, объ находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты наци Определятьхудожественноесвоеобразиепроизведения,специфи Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выя произведением. Выделять в произведениях элементы художес Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонаже литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельн (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, произведения с использованием методов смыслового чтения и
	И. Х. Хакунов. Повесть-трилогия «Бзылъхугъэ шу щэху»	2	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходиму зрения и аргументировано отстаивать свою. Участвовать в коллективной проектной или исследовательско

	(«Тайная всадница»). *Теория литературы:* тема и идея художественного произведения		Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и
	Б. И. Куашев. Стихотворение«ФІымрэ Іеймрэ» («Добро и зло»). *Теория литературы:* стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный)	1	
Драматические произведения	З. А. Аксиров. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго»). *Теория литературы:* драматическое произведение, виды драматических произведений	3	Знакомиться с творчеством драматурга. Составлять тезисный ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитан лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой при Выявлять характерные для произведений кабардинской драма произведение. Обсуждать связь пьесы с устным народным тво кабардино-черкесской литературы. Определять конфликт драмы. Выявлять связь литературного с речевые. Определять роль фантастики в создании пьесы и для Выявлять особенности сюжета драматического произведения, событий и героев. Определять черты классицизма в произведе Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение
Развитие речи	*Сочинение*	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на письменные текст. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходиму работы на самостоятельно или под руководством учителя выб
Кабардино-черкесская литература второй половины XX века	А. Х. Налоев. Рассказ «Псыхьэнанэ» («Бабушка-водонос»)	2	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хрон творчество писателей с фактами общественной жизни и культ Пересказывать прочитанное произведение, используя подробн использованием цитат) и с помощью учителя формулировать Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-из стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературн собственных оценок и наблюдений: образ лирического героя, герой, характер, образ, соотношение этих понятий, сельская литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объ находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты наци Определятьхудожественноесвоеобразиепроизведения,специф Характеризовать образы детей, главныхгероев в рассказах. Ин устные и письменные высказывания в связи с изученным про ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонаже литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельн (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произв Собирать материал и обрабатывать информацию, необходиму Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, поним
	А. М. Бицуев. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). *Теория литературы:* образ лирического героя	1	
	С. Х. Кушхов. Рассказ «Анэ» («Мать»). *Теория литературы:* художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих понятий	2	
	Р. Х. Ацканов. Стихотворения Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЩытхытхкІэ жыгымтхьэмпэу иІэр» («Когда шелестят	2	

	листья…»), «Адыгэбзэм и бзухэрмэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)		Участвовать в коллективной проектной или исследовательско Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронн
	Ц. М. Кохова. Рассказ «Уэрижьыухъунщ, Хъалид» («Ты тоже состаришься,Халид»)	2	
	М. Н. Пхешев. Стихотворения **«**Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэмазэмрэ» (Солнце и луна»)	1	
	П. Т. Мисаков. Отрывок из повести«Псыхъуэгуащэ» («Королева долины»), рассказы «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память»)*(на выбор)* *Теория литературы:*сельская проза	2	
	Ф. Г. Балкарова. Стихотворения«УцIыху фIмэ» **(**«Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузощI» («Благодарствую»), «Шэджэмпсыкъелъэхэр» («Чегемские водопады»), «Дикъуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал»)*(по выбору учителя)*.	1	
Литература народов Кавказа	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Псалъэжагъуэ» («Обидное слово» в переводе ЗубераТхагазитова)	1	
Литература в переводе	Е. Т.Мальбахов. «ШынагъуэтIуащхьэмах уэкIуэгъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из	2	

	романа в переводе БорисаМазихова. *Теория литературы:* повесть, роман		
Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения	Б. К. Журтов Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад») (отрывок из повести). *Теория литературы:детектив*	2	
	М. Б. Гучева. «Джэду фIыцIэ» («Черная кошка») новелла. *Теория литературы:* мистика	1	
Литература адыгского зарубежья	М. И. Кандур.Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы.Балканская история»)	2	
Развитие речи	*Сочинение*	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на письменные текст. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходиму работы на самостоятельно или под руководством учителя выб
Повторениеиз ученногомате риала	Беседаонаиболеезначи мыхпроизведенияхчере зпризмучеловекаиэпох и. *Годовая контрольная работа /тестирование*	2	Рассказатьобизученныхисамостоятельно прочитанныхпроизве Повторить теоретические понятия. Выполнитьгодовуюконтрольную работувформетестирования

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС – 17 Ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-вочасов	Основные виды деят
Адыгские просветители	Ш. Б. Ногма – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Стихотворение«Хъуэхъу» («Благопожелание»)	1	Определять основные этапы жизненного и твор связи литературного сюжета и героев с историч закономерности историко-литературного проц развития. Формулировать вопросы к произведению, учас Составлять план (тезисы) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные при мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использов
	Султан Казы-Гирей. Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическое произведение «ХьэжытIэгъуейауз» («Долина Ажитугай»). *Теория литературы:*литература XIX века и гуманизм		Определять основные этапы жизненного и твор Выявлять связи литературного сюжета и героев Составлять план и конспект общественно-полит Формулировать вопросы к произведению, учас закономерности историко-литературного проц развития. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Опр средства проникновения во внутренний мир ге прозаический текст с использованием изученн Выразительно читать вслух целые произведени интонацию, ударения в соответствии с лексико смыслом
	Султан Хан-Гирей Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Местные сказания в повести«Шэрджэсхъыбархэр» **(**«Черкесские предания») *Теория литературы:* литература и романтизм		Определять основные этапы жизненного и твор Выявлять связи литературного сюжета и героев Составлять план и конспект общественно-полит Описывать основные закономерности историко отдельных периодах его развития. Формулировать вопросы к произведению, учас Составлять план (тезисов) статьи учебника. Опр средства проникновения во внутренний мир ге Выразительно читать вслух целые произведени интонацию, ударения в соответствии с лексико смыслом. Анализировать прозаический текст с использов
	Кази Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (черкесском) языке. Короткие рассказы «ЦIыхухэрзэрызэдэпсэунхуейм и уаззыбжанэ»(«Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»). Рассказ «Хъарзызэ» («Харзина»)		Определять основные этапы жизненного и твор Выявлять связи литературного сюжета и героев основные закономерности историко-литератур его развития. Формулировать вопросы к произведению, учас Составлять план (тезисов) статьи учебника. Сос политической и литературно-критической стать Определять тему, сюжет, художественные при мир героев, роль фольклора в тексте. Выразительно читать вслух целые произведени интонацию, ударения в соответствии с лексико смыслом. Анализировать прозаический текст с использов
	А.-Г. К. Кешев (Калемби). Рассказ о жизни и творчестве адыгского		Определять основные этапы жизненного и твор Выявлять связи литературного сюжета и героев

	просветителя. Рассказы «МазитIкIэ къуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гъэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»). *Теория литературы:*литература и реализм		основные закономерности историко-литератур его развития. Выразительно читать вслух целые произведени интонацию, ударения в соответствии с лексико смыслом. Формулировать вопросы к произведению, учас Составлять план (тезисы) статьи учебника. Определять основные понятия: литературный ж сентиментализм, романтизм, реализм, критиче Определять тему, сюжет, художественные прие мир героев, роль фольклора в тексте. Анализир изученных литературных терминов
Баксанские просветители	Н. А. Цагов. Просветительская деятельность Цагова. Рассказы **«**Адэмрэкъуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лIыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэтхылъыбзэм и тхыдэ» (История адыгского языка»)	1	Определять основные этапы жизненного и твор Аргументировать свое отношение к тексту. Под Выразительно читать вслух целые произведени интонацию, ударения в соответствии с лексико смыслом. Работать в паре на уроке. Анализ пр план и конспект общественно-политической и л Работать в библиотеке с каталогами, библиогра Определять художественные средства выразит
	А. Г. Дымов. Просветительская деятельность Дымова. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцIым и лIэужьыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцIым и зэран» (Вред от лжи»), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»)	1	Определять основные этапы жизненного и твор Выявлять связи литературного сюжета и героев Описывать основные закономерности историко отдельных периодах его развития. Составлять п литературно-критической статьи. Выразительно читать вслух целые произведени интонацию, ударения в соответствии с лексико смыслом. Формулировать вопросы к произведению, учас статьи учебника. Определять тему, сюжет, худо во внутренний мир героев, роль фольклора в т использованием изученных литературных терм
Народные поэты-джегуако	Жизнь и деятельность народных певцов. ВыковШухиб. Стихотворение «КIэтIырэ» («Чатира»),(кличка собаки»). Абазов Камбот. Стихотворение«Дыгъужьищ» **(**«Три волка**»)**. Мижаев Саид. Стихотворения **«**Дианэ» **(**«Наша мать»), «Анэшхуэрмэбзэрабзэ» («Нана ласковая»). СижажевКилъчуко. Стихотворение «Бахъсэныжь» («Старый Баксан»)	1	Выделять нравственную проблематику народн о нравственном идеале своего народа. Анализировать жанровое разнообразие народ Определять языковые особенности и композиц Осознавать и комментировать воспитательную Анализировать фольклорные песни (содержан Сопоставлять жанровые признаки сказаний и н Выделять элементы этнокультуры
	АгноковЛаша.Жизнь и творчество. Стихотворения «Динысэфо» («Наша сладкая невестка»), «АгънокъуэрШэрэджзэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэдж» («Черек»), «АгънокъуэмлIэныгъэмхужиIар»		Выделять нравственную проблематику стихотв композиционные особенности и роль изобрази особенности языка автора. Выразительно читать вслух целые произведени интонацию, ударения в соответствии с лексико смыслом. Работать в паре при анализе стихотв заданную тему

	(«Агноков о смерти»), «АгънокъуэмнэпсымхужиIар» («Агноков о слезах»), «АгънокъуэрУрыхузэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «АгънокъуэмщIалэцIыкIумжриIар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агънокъуэркхъужьеижьымзэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»)		
Литература конца XIX начала XX века	Б. М. Пачев. Стихотворения«Псалъэпэжхэр» («Верные слова»), «Уэсят» («Завещание»). *Теория литературы:* анализ лирического произведения, интерпретация, лингвистический анализ		Определять основные этапы жизненного и твор Составлять план и конспект общественно-полит статьи.Участвовать в беседе и диалоге о прочит аргументированную оценку прочитанному. Инт изученные произведения с использованием ме анализа. Выразительно читать произведения или отрыв соблюдать правильную интонацию, ударения в строением текста и его смыслом. Определять языковые особенности и композиц
	А. А.Хавпачев. Стихотворения«Гъэм и зэманхэр» («Времена года»), «ЖэмборэЩэуал» («ШауелЖамборов»), «КъардэнКъубэтий («Кубати Карданов»). *Теория литературы:*тропы: сравнение, метафора, метонимия, гипербола и др.	1	Определять основные этапы жизненного и твор Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном оценку прочитанному. Интерпретировать и оце использованием методов смыслового чтения и Выразительно читать произведения или отрыв соблюдать правильную интонацию, ударения в строением текста и его смыслом. Определять языковые особенности и композиц
Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х годов. Обзор	А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»),«Сэтэнейдахэ» («Сатаней-красавица»),«Линэтрактористкэщ»(«Лина-трактористка»), «Псэемыблэжпщащэ» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «ЩIымахуэ» («Зима»), «ГурыщIэдыдж» («Горькое чувство»), «ЛIыкIуэ» («Посланник»). Поэма «Мадинэ» («Мадина»). «КъамботрэЛацэрэ» («Камбот и Ляца»)социальный роман в стихах. *Теория литературы:*сочинение-рассуждение,эпистолярный жанр, путевые заметки, сочинение-письмо, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары), эссе	4	Выявлять связи литературного сюжета и героев Описывать основные закономерности историко отдельных периодах его развития. Выразительно читать вслух целые произведени интонацию, ударения в соответствии с лексико смыслом. Определять элементы стихотворной речи (ритм Указывать прототип. Выявлять роль героя в рас авторскую оценку героя. Обосновывать свое м Свободно владеть монологической речью, выс отстаивать. Формулировать вопросы к произве (тезисы) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные при мир героев, роль фольклора в тексте. Выразительно читать произведения или отрыв Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельн фильм, телепередачу, спектакль. Писать сочинение на литературную или публиц
Развитие речи	*Сочинение-рассуждение*	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, п прочитанное произведение, аргументировать Писать сочинение-рассуждение по заданной те руководством учителя учиться исправлять и ре Собирать материал и обрабатывать информаци таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотаци

			самостоятельно или под руководством учителя публицистическую тему
Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х годов	Т. М. Керашев. Повесть«Шапсыгъпщащэ» («Дочь шапсугов»). *Теория литературы:* нравственность в художественном произведении, художественная автобиография	1	Выявлять связи сюжета и героев с исторически Формулировать вопросы к произведению, учас Указывать прототип. Определять тему, идею, художественные прие мир героев. Определять основные понятия: литературный ж сентиментализм, романтизм, реализм, критиче Анализировать прозаический текст с использов Определять общее и особенное в подаче сюже Работать со словарями, определять значение у Работать в парах, в группе на уроке. Выразительно читать вслух целые произведени интонацию, ударения в соответствии с лексико смыслом. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельн фильм, телепередачу, спектакль. Писать сочинение на литературную или публиц
	А. К. Шомахов. Роман Бгырысшухэр» («Всадники на вершинах») (отрывок). *Теория литературы:*герои нашего времени и национальная литература, жанр романа, роман-эпопея	1	Формулировать вопросы к произведению, раб Указывать прототип. Выявлять роль героя в рас авторскую оценку героя. Обосновывать свое мн Свободно владеть монологической речью, выс отстаивать. Определять тему, сюжет, художест внутренний мир героев романа. Анализировать прозаический текст с использов Работать с интернет-ресурсами при анализе ст информации
	Х. И. Теунов. Роман-дилогия «Псэм и IэфIыркъыуатмэ» («Подари красоту души»).	1	Формулировать вопросы к произведению, раб Определять основные понятия: литературный ж сентиментализм, романтизм, реализм, критиче Указывать прототип. Выявлять роль героя в рас авторскую оценку героя. Обосновывать свое мн Свободно владеть монологической речью, выс отстаивать. Участвовать в дискуссиях по данной Задавать вопросы по содержанию и проблемат Выразительно читать вслух целые произведени интонацию, ударения в соответствии с лексико смыслом. Определять тему, сюжет, художественные при мир героев романа. Анализировать прозаичес литературных терминов.Работать с интернет-р дополнительной информации
Кабардино-черкесская литература конца XX в.	Х. Х. Гошоков. Повесть «Адэмрэкъуэмрэ» («Отец и сын») (отрывок)	1	Выявлять связь сюжета и героев с исторически Определять тематику, проблематику, изобрази Демонстрировать знание и понимание содерж вопросы к тексту, участия в диалоге. Определять основные понятия: литературный ж сентиментализм, романтизм, реализм, критиче Выявлять роль героя в раскрытии идейного сод героя. Обосновывать свое мнение о произведе монологической речью, высказывать свои сужд Участвовать в дискуссиях по данной теме. Зада произведений. Аргументировать свое отношен

			Анализировать повесть с использованием изуч
	Годовая контрольная работа /тестирование/		
Драматические произведения			
	3. П. Кардангушев. Драма «КъанщобийрэГуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). *Теория литературы:*драма, монолог, диалог, ремарка	1	Выявлять роль героя в раскрытии идейного сод героя. Обосновывать свое мнение о произведе монологической речью, высказывать свои сужд Читать по ролям. Анализировать с опорой на д в дискуссиях по данной теме. Задавать вопрос Определять принадлежность к одному из лите роль героя в раскрытии идейного содержания Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельн фильм, телепередачу, спектакль. Писать сочинение на литературную или публиц

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			
		всего	контрольные работы	Дата изучения	Фактич.
1.	Введение . Адыгский фольклор «Судья Лиса». Сюжет сказки. Поучительный характер сказки.	1			
2.	«Только заработаное дорого». Сюжет и основная идея сказки.	1			
3.	«Приемный сын Иныжа». Сюжет и композиция сказки.	1			
4.	**Р.Р Подготовка к сочинению "Сэ ф1ыуэ солъагъу 1уэры1уатэр"**	1			
5.	**Р.Р. Написание сочинения**	**1**	**1**		
6.	Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости .	1			
7.	Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Скороговорки	1			
8.	Краткие сведения о жизни и творчестве Кешокова А.П. «Эльбаздуко» – литературная сказка. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1			
9.	Эльбаздуко – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Тестовая работа	1			
10.	Жанимов Борис Асхадович Литературная сказка «Золотой посох».Волшебная сказка героического содержания. *Теория литературы.* Литературные сказки Проектная работа по теме «Адыгские сказки».	2			

11 12.	Цагов Н.А.Рассказ о жизни и творчестве писателя . Рассказ "Уэсыр сытым къыхэк1рэ?" Шогенцуков Али Асхадович.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Осень» « «Зима», « «Весна».Ритм,Рифма.	1 1			
13.	Охтов А.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дрофа».. Теория литературы. Понятие о жанре рассказа. Эпитет. Проектная работа по теме « Мое любимое животное».	2			
14.	Абитов В.Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Сохранение мира есть победа»	1			
15	Налоев З. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Ласточка»,«Зима».	1			
16.	Куашев Б. Стихотворение «Всегда со мной».Язык и композиция произведения. *Теория литературы.* Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.	1			
17.	Тхамоков Барасби Гумарович Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Кисть калины»	1			
18.	Бозиев Л. Рассказ«Один день Лени» Рассказ о беспощадности войны	1			
19.	Кармоков М.	1			

	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ«В тяжелое время», отрывок из рассказа «Серебряная чаша».				
20.	Жилетежев С. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ«Нарт и его друзья».	1			
21.	Шомахов А. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Сорванец». *Теория литературы.* Сатира и юмор. Их место в художественной литературе.	1			
22.	Ханфенов А. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Мнится мне, что был я с ним»).	1			
23.	Тхагазитов З. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Сердечность».	1			
24.	Бакуева М.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хлеб». Диалог.Монолог.	1			
25.	Гаунов Б.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ«Ты только вернись, папа». Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле.	1			
26. 27	**Р/рПодготовка к сочинению "Зауэм и к1эр хьэдагъэщ".** **Р/Р. Написание сочинения**	**2**	**1**		
28.	Губжоков Л.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Пчелиный рой» *Теория литературы.*Литературный герой	1			

29.	Бештоков Х. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Земля отцов»	1			
30.	Куантов А.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ«Эхо». Тема человека и природы. Проектная работа по теме «Осень»	1			
31. 32.	Гедгафов Б.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Язык моей матери, мой язык». Кагермазов Б. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни «Оса и пчела», «Будь собой… *Теория литературы.* Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль	1			
33.	**Итоговая контрольная работа**	**1**	**1**		
34.	Подведение итогов, обобщение изученного материала.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3		

Поурочное планирование по предмету «Адыгэ литературэ» (Кабардино-черкесская литература) в 6 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Введение. Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.	1		
2.	Устное народное творчество, основанное на исторических событиях. Сказание о Андемиркане. Образ Андемиркан как воина.	1		

3.	Сказания о мудреце Джабаги Казаноко. Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость	1		
4.	**Внеклассное чтение**«Нарт Бэдынокъуэрэ Иныжьымрэ»	1		
5	**Кабардино-черкесская литература начала XX века** Шогенцуков А.О. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Пуд муки».Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе.	1		
6	Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора. Теория лит.Пейзаж, портретная характеристика персонажей	1		
7-8	**Р/р. Сочинение по творч. А.А. Шогенцукова "Хьэсет ц1ык1у и образыр Щ.А. и рассказымкъызэрыхэщыр**	**2**		
9	А.Шогенцуков Поэма «Зимняя ночь»Теориялитер..Поэма	1		
10	Дугужев К.Б. Рассказ о жизни и твор. писателя. Рассказ«МырсытВзаимоотношения людей и прир. явления в рассказе	1		
11	Идея бережного отношения к животным. Роль и место дом.жив в жизни людей	1		
12	Произведения о Великой Отечественной войне. Брат Х.М. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир». Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений	1		
13	Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	1		
14	Шибзухов М. Рассказ «Лошадка со звездочкой на лбу»	1		
15	Журтов Биберд Рассказ «В гостях у дедушки» Тема и основная мысль произведения. Проектная работа по теме «Мужество»	1		
16	Шомахов А.К. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Два брата». Душевная чистота главных героев.	1		
17	Нравственные проблемы рассказа-дружба, честность, доброта, понятие долга.	1		
18	**Литература послевоенного времени** Кешоков А.П. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «В начале пути». Любовь к родному языку	1		
19	Кешоков А.П .«Поэзия», «Древний обычай" Теория			

	литературы. Ритм.Рифма. Строфа.			
20	Б.Кагермазов Стихотворение «Фляга солдата»	1		
21	Б.Утижев Рассказ «Счастье раздают по утрам».Теория литературы.Литературный герой	1		
22	Сонов А.К. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагди». Тема красоты, гармонии человека с миром. Стихотворение «Парк Нальчика»	1		
23	**Окружающий мир.** М.Кармоков «Парий» Рассказ о взаимоотношении человека и животных.	1		
24	Тхамоков Б. «Лабыца»			
25	Природа и человек Хахов С.Г. Рассказ «В лесу». Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека Пейзаж.	1		
26	Губжоков Л.М. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Горы стоят на страже». Тема природы в стихотворении.Чувство радости, любви к родной природе, родине.	1		
27	**Р/р. Устное сочинение «Моя родина»**	1		
28	**Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.** Поэма«Мцыри» в переводе Ацканова Р.*(в сокращении)*. Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Тема свободы народа и конкретного человека.	1		
29	К.Кулиев Стихотворение «Мать» Проектная работа «Сердце матери лучше солнца греет.			
30	**Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения** Избранное Дж.Хаупов Стихотворения «Весна»«Музыка» Х.Кауфов Очерк	1		
31	Жилетежев С.Х. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Как исчез род кукушки». Основная мысль рассказа. Тема любви к родному языку.	1		
32	**Итоговая контрольная работа (тестирование)**	**1**		
33	Абитов Х.Я. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Скала и маленькое яйцо». Образность стихотворения. Мораль стихотворении.	1		

34	Повторение изученного за год	1		

Поурочное планирование по предмету

«Родная литература»(Кабардино-черкесская) в 7 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	Факт.
	Введение	**1**		
1	Литература как словесное искусство и как учебный предмет.	1		
	.Адыгский фольклор	**2**		
2	Нартские сказания (статья А. Гутова) «Первая чаша Сосруко»	1		
3	«Свирель Ашамаза» «Как Бадыноко чинтов сразил». *Теория литературы:* гипербола и литота	1		
	Народные исторические песни	**4**		
4	««Песня о Шолахупше» «Песнь о ШаджамокоХасанше»	1		
5	«Адыгэ хъуэхъухэр» («Адыгские здравицы»). Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов. *Теория литературы:* народные исторические песни, виды народных песен, художественно-изобразительные средства в народных песнях	1		
6-7	Сочинение «Мой любимый герой из нартского эпоса»	2		
Кабардино-черкесская литература XX в.		**17**		
8-9	Т. М. Керашев. Рассказ «Уроки жизни» *Теория литературы:* ирония и юмор	2		
10	А. П. Кешоков.Стихотворения «Ветка груши», «Летний дождь», «Сколько каменистых мест…») (на выбор).*Теория литературы:*стихотворные размеры	1		
11	А. О. Шогенцуков. Стихотворения «Родной язык», «Солнце на небосклоне», «Жизни тепло»,«Мой край»,«Ошхамахо»	1		

12	З. М. Налоев. Баллада «Человеческая совесть». *Теория литературы:* баллада, ее жанровые особенности	1		
13	М. М.Кармоков.Рассказ«Кусок хлеба»	1		
14-15	Х. Х. Хапсироков.Повесть«Случайная ошибка» *Теория литературы:*сюжет и композиция произведения	2		
16	Х. М. Братов. Повесть «Родственные узы»(отрывок)	1		
17	И. Ш. Машбаш.Стихотворения«Черкеска»,«Кого ты считаешь счастливым?»,«Новый день»	1		
18	Х. Т.Шекихачев.Рассказ «Внук»	1		
19	.З. М.Тхагазитов. Стихотворения «Весна», «Адыгская гармошка»	1		
20	К. М.Ельгаров. Рассказ «Половодье»	1		
21-22	**Р/р. Сочинение "Образ матери в рассказе К.Елгарова»**	2		
23	М. И.Мижаев.Новелла«Пшаху». *Теория литературы:* писатели-анималисты	1		
24	С. Х.Хахов.Стихотворения«Отвыкнули бы люди от войны…»),«Песня горного родничка»	1		
25	М. Х. Анзоров. Повесть «След аталыка».*Теория литературы:* жанр повести, его особенности	1		
26	Б. Б. Мазихов. Новелла «ДыгъэрзэрыункIыфIар» («Как погасло солнце»). *Теория литературы:*новелла	1		
Литература адыгского зарубежья		**1**		
27	М. Х.Кумук. Рассказ «Когда дети затихают»	1		
Литература в переводе		**1**		
28	И. И.Кашежева. Стихотворения «Ты весною исходишь садами», «Хочу лакума, пахнущего детством», «Мужество адыга» (перевод А. Бицуева)	1		
Литература современных авторов		**5**		
29	А. М. Бицуев. Стихотворения «Мой родной язык», «Они понимали, за что жизнь отдавали»	1		
30	А. П. Оразаев.Стихотворения«Другого счастья и не нужно»,«Ранним утром»	1		

31	. М. Х.Бемурзов. Стихотворения «Орлы парят высоко в небе», «Просьба»	1		
32	А. Х. Мукожев. Стихотворения «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»), «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»)	1		
Подведение итогов		**2**		
33	***Годовая контрольная работа /тестирование***	**1**		
34	Беседа о наиболее значимых изученных произведениях.Образность кабардино-черкесской и литературы. Итоговый урок	1		

Поурочное планирование кабардино-черкесской литературы в 8 кл.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Факт.
Введение		**1**		
1	Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1		
Адыгский фольклор		**2**		
2	Нартский эпос. «Нартские сказания и песни» Песня-пшинатль«Как Сосруко добыл огонь»	1		
3	Сказание «Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай». *Теория литературы:* художественные особенности песни, использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет	1		
Адыгские старинные песни		**2**		
4-5	«Песня о Мухамате, сыне Хатха», «Песня-плач жителей Лабы».*Теория литературы:* художественные особенности песни	2		
Развитие речи		**2**		
6-7	Сочинение-рассуждение.	2		
Кабардино-черкесская литература первой половины XX в.		**7**		
8-9	А. А.Шогенцуков. Стихотворения «Матери», «В турецком саду…», «Черное знамя Жангыза». *Теория литературы:* язык художественной литературы	2		

10	И. Б. Клишбиев. Стихотворение «Золотой край». *Теория литературы:* язык и художественная литература (символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф и др.)	1		
11	А. П. Кешоков.Стихотворения«Сосна», «Оседлай моего коня».	1		
12	Рассказ «Мечеть».Отрывок из романа «Сломанная подкова» «Достойный лучших преданий».*Теория литературы:* лирика, ее особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня.	1		
13	И. Х. ХакуновПовесть-трилогия «Тайная всадница». *Теория литературы:* тема и идея художественного произведения	1		
14	Б. И. Куашев. Стихотворение«Добро и зло». *Теория литературы:* стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный)	1		
Драматические произведения		**2**		
15-16	З. А. Аксиров. Пьеса(«Даханаго». *Теория литературы:* драматическое произведение, виды драматических произведений	2		
Кабардино-черкесская литература второй половины XX века		**10**		
17	А. Х. Налоев. Рассказ «Бабушка-водонос»	1		
18	А. М. Бицуев. Поэма «Телеграмма». *Теория литературы:* образ лирического героя	1		
19-20	С. Х. Кушхов. Рассказ(«Мать». *Теория литературы:* художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих понятий	2		
21-22	Сочинение «Мы будем прославлять ту женщину, чье имя мать.	2		
23	Р. Х. Ацканов. Стихотворения «Горный орел», «Когда шелестят листья…», «Щебечут птицы языка родного»,» «Мой день – мой белый конь»	1		
24	Ц. М. Кохова. Рассказ «Ты тоже состаришься,Халид»	1		
25	М. Н. Пхешев. Стихотворения«Сказка», Солнце и луна»	1		

26	П. Т. Мисаков. Отрывок из повести «Королева долины», рассказы «Родник Булата», «Боль души Фаризат», «Две сестры», «Туман», «Память»*(на выбор)* *Теория литературы:*сельская проза	1		
27	Ф. Г. Балкарова. Стихотворения«Добрый человек», «Благодарствую», «Чегемские водопады», «В объятиях наших скал»*(по выбору учителя)*.	**1**		
Литература народов Кавказа		**1**		
28	Т. М. Зумакулова.Стихотворение«Обидное слово» в переводе ЗубераТхагазитова)	1		
Литература в переводе		**1**		
29	Е. Т.Мальбахов. «Страшен путь на Ошхамахо», отрывок из романа в переводе Бориса Мазихова. Теория литературы: повесть, роман	1		
Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения		**2**		
30	Б. К. Журтов Повесть «Конокрад» (отрывок из повести). *Теория литературы:детектив*	1		
31	М. Б. Гучева. «Черная кошка» новелла. *Теория литературы:* мистика	1		
Литература адыгского зарубежья		1		
32	М. И. Кандур.Роман «Мажда», отрывок из романа о Кавказской войне «Черкесы. Балканская история»	1		
Повторение изученного материала		**3**		
33	*Годовая контрольная работа / тестирование/*	1		
34	Повторение.Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи.	1		
35	Повторение	1		

Поурочное планирование 9 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата	
			план	факт
1	Адыгские просветители: Ш. Б. Ногма, Султан Казы-Гирей, Султан Хан-Гирей, Кази Атажукин, А.-Г. К. Кешев (Калемби).	1		
2	Баксанские просветители: Н. А. Цагов., А. Г. Дымов.	1		

3	Народные поэты-джегуако Жизнь и деятельность народных певцов. ВыковШухиб.Стихотворение «Чатира» Абазов Камбот.Стихотворение«Три волка» МижаевСаид.«Нашамать»,«Нана ласковая»СижажевКилъчуко. Стихотворение«Старый Баксан»	1		
4	Литература конца XIX начала XX века Б. М. Пачев. Стихотворения«Верные слова», «Завещание». *Теория литературы:* анализ лирического произведения, интерпретация, лингвистический анализ.	1		
5	А. А.Хавпачев. Стихотворения«Времена года» ,«Шауел Жамборов»,«Кубати Карданов». *Теория литературы:*тропы: сравнение, метафора, метонимия, гипербола и	1		
6	Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х годов. Обзор А. А. Шогенцуков.Стихотворения	1		
7	А. А. Шогенцуков Поэма «Мадина»	1		
8-9	«Камбот и Ляца» *Теория литературы:*	2		
10-11	Сочинение –рассуждение по творчеству А.Шогенцукова	2		
12	Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х годов Т. М. Керашев.Повесть«Дочь шапсугов». *Теория литературы:* нравственность в художественном произведении, художественная автобиография	1		
13	А. К. Шомахов .Роман «Всадники на вершинах»(отрывок).*Теория литературы:*герои нашего времени и национальная литература, жанр романа, роман-эпопея	1		
14	Х. И. Теунов. Роман-дилогия «Подари красоту души».	1		
15	***Годовая контрольная работа /тестирование/***	1		
16	Кабардино-черкесская литература конца XX в. Х. Х. Гошоков.Повесть «Отец и сын»(отрывок) «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»)	1		
17	Драматические произведения А. Т. Шортанов.Пьеса«Женихи да невеста». КардангушевЗ.Драма «Каншоби и Гошагаг». *Теория литературы:*драма, монолог, диалог, ремарка.персонаж	1		

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 8 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 383 с.

2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 7 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Х. Т. Тимижев, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 320 с.

3. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 9 кл. общеобразоват. учреждений / сост. А. Х. Хакуашев, Н. Б. Бозиева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 224 с.

4. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 9 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 495 с.

5. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. – Черкесск: Карачаево-Черкесское книжное издательство, 2008. – 412 с.

6.Кашежева Л. Н. Совершеннолетие пера: Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии. – Нальчик: КБКИ, 1968. – 116 с.

7.Кауфов Х. Х. В зеркале социальной жизни: Статьи. Очерки. Литературные портреты. Эссе. – Нальчик: Эльбрус, 1980. – 253 с.

8.Кудаева З. Ж. Мифопоэтическая модель адыгской словесной культуры. – Нальчик: Эльбрус. – 2008. – 296 с.

9.Курашинов Б. М. Содружество муз. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 204 с.

10. КIурашын Б. ФIэхъусапщий: Лигературэ, культура, IуэрыIуатэ / КIурашынБетIал; – (Курашинов Б. М. Добро пожаловать: Лит.-критич. статьи, очерки, зарисовки.) – Налшык: Эльбрус, 1991. – Нап. 376; – Кабард.

11.КIурашын Б. М. Гъуазэ: Литературэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. – Налшык: Эльбрус, 1996. – 360 н.

12.Приложение «Гухэлъ» для поддержки черкесского языка и культуры: // URL: https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyika-i-kulturyi (дата обращения: 30.06.2022).

13.Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн + приложение для Android) // URL: http://www.amaltus.com/ (дата обращения: 30.06.2022).

14.Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru (дата обращения: 30.06.2022).

15.Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: https://ru.glosbe.com/ru/kbd/ кабардино-черкесский (дата обращения: 08.05.2022).

16.Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki (дата обращения: 30.06.2022).

17.Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: http://sibza.org (дата обращения: 30.06.2022).

18.Электронная библиотека КБГУ // URL: http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectrinicLibrary.aspx (дата обращения: 30.06.2022).

19. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ тхылъ (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке.I том. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 492 с.

20. Адыгэлитературэм и тхыдэ. ЕтIуанэ тхылъ (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том II. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т.,Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2013. – 480 с.